鐫地理參補評林圖訣全備平沙玉尺經

新刻地理參補評林圖訣全備平砂玉尺經卷之下

元　太師　邢州　劉秉忠　著
明　國師　青田　劉基　註
　　後學　徽儫　賴從謙　增釋
　　潭庠　東海　徐之鎮　參補

○撼龍經　統論

須彌山是天地骨
中鎮天地為巨物
如人背脊與項梁
生出四肢龍突兀
四肢分出四世界
南北東西為四派
西北崆峒數万程
東入三韓隔杳冥
唯有南龍入中國
胎宗孕祖來奇特
黃河九曲為大腸
川江屈曲為膀胱
分枝擘脈縱橫去
氣脈勾連逢水住
大為都邑帝王州
小為郡縣君公侯
其次偏方小鎮市
亦有富貴居其地
大率行龍自有真
星峯磊落是龍身

○造微賦七

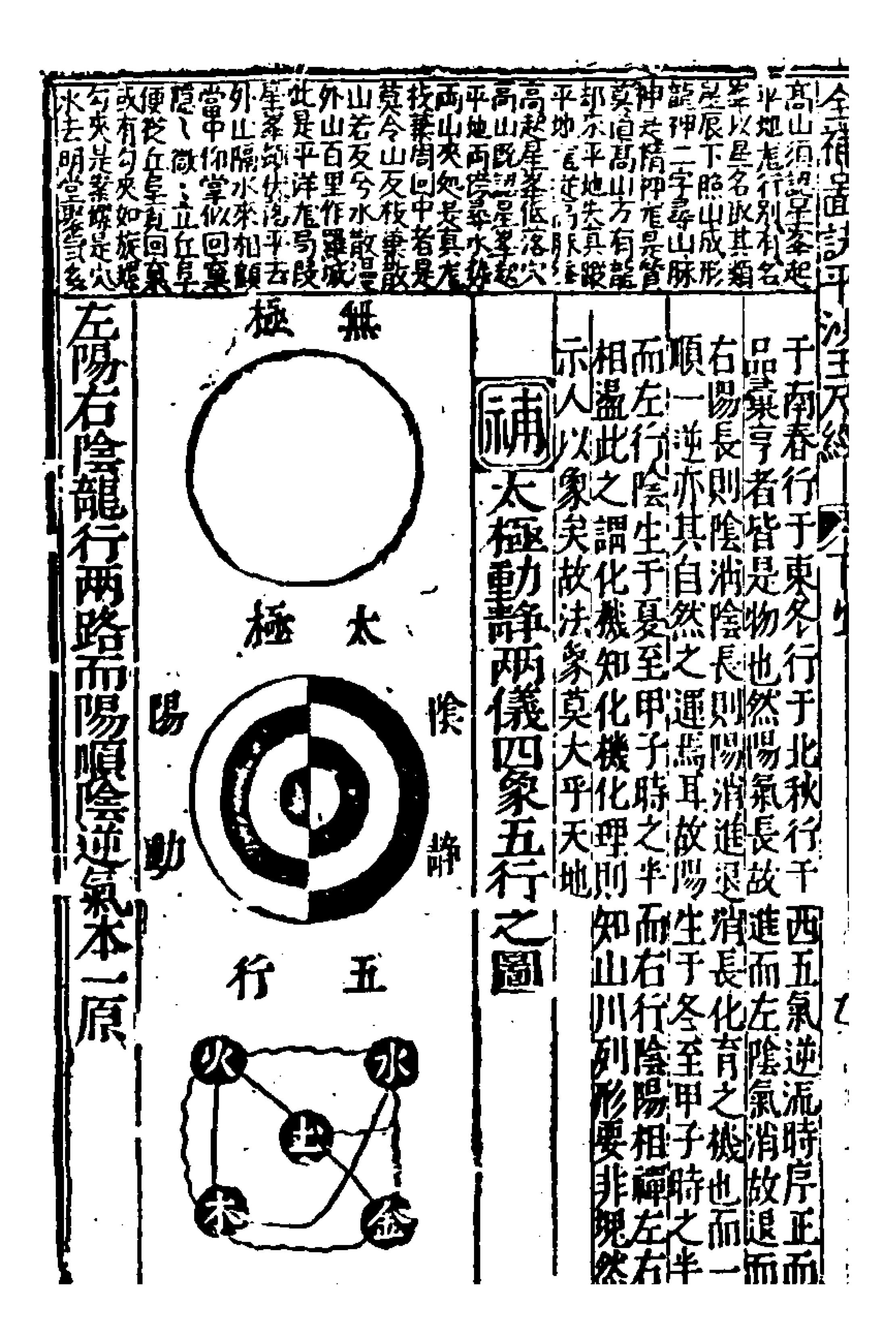
太極分而兩儀莫二氣布而順逆行

混沌之初太極之氣未分及輕清之氣關于子而上浮者為天重濁之氣關于丑而下凝者為地其日月星辰縣象于天者即其清氣精而明者也山川江河列形于地者即其濁氣凝而通者也天氣屬陽地道屬陰陰陽既分五行兆布陽氣左旋春行于東夏行于南秋行于西冬行于北五氣順流四時序而萬化生者皆是氣也陰氣右旋夏行

高山須認星峯起
平地龍行別有名
峯以星名取其類
星辰下照山成形
龍神二字尋山脈
神是精神龍是質
莫道高山方有龍
却來平地失真蹤
平地[illegible]逆而脈絡
高起星峯低落穴
高山既認星峯起
平地兩旁尋水勢
兩水夾處是真龍
枝葉周回中者是
莫令山反枝葉散
山若反兮水散漫
外山百里作羅城
此是平洋龍号段
星峯須伏落平去
外山隔水來相顧
當中仰掌似回窠
隱隱微微立丘阜
便從丘阜覓回窠
或有勾夾如旋螺
勾夾是案螺是穴
水去明堂聚氣多

于南春行于東冬行于北秋行于西五氣逆流時序正而品彙亨者皆是物也然陽氣長故進而左陰氣消故退而右陽長則陰消陰長則陽消進退消長化育之機也而一順一逆亦其自然之運焉耳故陽生于冬至甲子時之半而左行陰生于夏至甲子時之半而右行陰陽相禪左右相盪此之謂化機知化機化理則知山川列形要非偶然示人以象矣故法象莫大乎天地

補 太極動靜兩儀四象五行之圖



左陽右陰龍行兩路而陽順陰逆氣本一原

四傍遮護如城郭
水遶山環聚一窩
霜降水涸尋不見
春夏水高龍背見
此是平洋看龍法
過処如系或如線
高水一寸即是山
低土一寸水回環
水纏便是山纏樣
纏得真龍如仰掌
窠心掌裏或乳頭
端然有穴明天象
水遶山纏花平坡
遠有岡山近有河
只愛山來抱身体
不愛水返去從他
水抱應知山來抱
水不抱兮山不到
莫恋高山龍易識
行到平洋失蹤跡
藕断絲連正好尋
退卸愈多愈有力
高龍多下低龍藏
四没神机便尋得
祖宗父母數程遷
誤得時師皆不識

形之列于地者非現然之物要亦陰陽二氣爲之也然其因氣形陽氣左旋則脉從而左轉陰氣右旋則脉從而右轉故其地勢自右轉左入局者爲陽龍從左轉右入局者爲陰龍分陰陽于兩路而順行逆行其地氣自然之運也

陰用陽朝陽用陰應相見協室家之義陽以畜陰陰以含陽雌雄慶交媾之情

氣者水之母氣行則水隨水止則氣止子母同情水氣交逐猶夫影之隨形也蓋氣一也溢于地外而有迹爲水行于地中而無形者爲氣水其表也氣其裏也表裏同運內外同流此造化必然之理也然山水雖本一氣而一氣中又分別陰陽故易曰一陰一陽之謂道又曰陰陽互藏其宅動靜互爲其根陰陽相禪爲物化醇郭子有云獨陽不生獨陰不長由是觀之則知冲陰和陽而後可以成化機也故陰龍必得陽水來會陽龍必得陰水來交外氣與內氣相會二氣盈而成物猶夫婦媾而生育也陰爲雌陽爲雄陽龍左行而陰水右來到堂合襟爲陰以含陽陰龍右行而陽水左來到堂合襟爲陽以畜陰即雌雄相會化壯交媾之情也陰陽相見福祿永禎冲陽和陰萬物化生此

凡到平地莫問蹤
只觀水遶是真龍
合得龍經無眼力
萬卷直藏也是空

垣局

北辰一星天中尊
上相上將居四垣
天乙太乙明堂照
華蓋三台相後先
此星萬星不得一
此龍不許時人識
識得之時不用藏
留與皇朝鎮家國
請從垣外論九星
北斗星宮係衆名
貪巨武星并輔弼
祿文廉破地中行
九星人言有三吉
三吉之餘有輔弼
不知星辰定編排
禍福之門教君識

貪狼星

貪狼頓起筍生峯
若是斜枝便不同
斜枝側頂為破面
尖而有腳號乘龍

天地自然之化機合而言之即統體一太極之妙用分而言之隨物付物又各具一太極之玄奥也知太極之理可與語化機之妙知化機之妙可與語形法之學也

故陰交于陽陽下濟而施生陽交于陰陰仰承而翕受

凡龍脉之來土隨氣形氣雖流行而不可槩然其土脉之來止一定而難移故龍形則靜而守位若夫水則動而無常或東或西無一定之性雖氣行水來固有自然之勢然氣不能自止必得水交而後止故陽龍入首而陰水來會陰龍入首而陽水來會是之謂陰陽交媾言陰交于陽陽交于陰者皆以水言也經有云形止氣蓄氣之流行無往不到何以能畜蓄以局前之水能止龍氣如界水三叉是也故楊公所以曰水對三叉細認宗也經又云外氣橫行內氣止生內水隨土土因氣形而脉止氣聚者蓋以氣橫于前足以止內氣也至於山襟得龍虎纏案橫行于前亦為形止氣畜而內氣所由以止生者此也由是觀之則楊公所謂陰交陽交以從水靜立意何也氣隨土形形則靜而有常水則動而能運靜則守位動則流通此水速于龍而龍不能進交于水勢也故龍不可裁而水可裁

蔡氏曰陰交于陽陽下濟而施生者陽在下而陰在上益

穴下撗直為當動
交代乃名從此辨
活有無兩側是案
此穴貪很出沖尤
劍面成尖穹直夫
不見窩劍少[illegible]住
要求此處認高案
道是玄武在其中
亦有高案是玄武
玄武滾處四數聚
聚處方為龍聚星
四數不須只成空
空以左右七莖存穴
凝必有穴易成
或為關峽以屈形
正于由在峽中行
時師多問此宜現
不識[illegible]九的訣方
貪狼自有十二株
大言芎蔑小為上
[illegible]則一劍及穴
須當輕重回不同
[illegible]以斜一一以斜側
下以突遙逼以直
看起以已凶以窩
亡以有其[illegible]以台

陽氣下濟而乘陰以施生也陽交于陰陰仰承而翕受之
陽在上而陰在下陽氣下降而乘陰以翕受也陽施陰受
胎息始成蕃化育之
妙氣機自然之理也

天根是衆妙之門月窟啓玄機之穴

天根者陽氣所從出之門即施生之竇猶男子之壯月窟
者陰氣所發育之施即翕受之戶猶女子之牝牝壯相對
玄竅相通男女交媾而生
息自盛矣如下文所云

補

徐氏曰天根月窟以陰陽消長之數言之也故邵子觀物
詩云乾遇巽時為月窟地逢雷處見天根天根月窟閑來
往三十六宮都是春此其義正相同蓋天地間陽極陰生
陰極陽生此其一定而不可易之數是故乾純陽之卦巽

問君來此如何覓
莫道貪狼總一般
[illegible]崖[illegible]是拆
斜[illegible]有也不同
側[illegible]向尖射去
空異處穴多[illegible]
倒是[illegible]偏不正
七若禾花貪狼龍
平地卓[illegible]
此是火貪出來性
貞無敦測[illegible]向同
平若飯垂在高頂
直如[illegible]卷引繩來
小以筆頭挿高塔
五若方篆當正形
吉凶禍福要詳明
火星要把廉貞位
生出貪狼由此勢
若見火星動燄時
看他蹤跡落何處
此龍不是尋常貴
生出貪狼向亦奇
火星若起廉貞位
落處須尋一百里
中有貪狼小小峯
有時迴顧火星宮

則二陽而一陰合之爲天風姤卦陽極而一陰始生故曰乾遇巽時爲月窟月窟即陰也坤純陰之卦震則二陰而一陽合之爲地雷復卦陰極而一陽始生故曰地逢雷處見天根天根即陽也此可見八八六十四卦之中不外陰陽動靜循環無端生生不息于此二卦可得其妙矣至于三十六宮其義有二自先天卦序言之乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八合一二三四五六七八而共得三十六數又自八卦卦畫言之乾三畫坤六畫則數九也震坎艮各五畫則數十有五也巽離兌各四畫則數十有二也合之九與十五及十二亦共得三十六數故云三十六

世人只道貪狼好
不識貪狼只是祖宗
貪狼若非龍作祖
為官也不到三公
高山頂上平如掌
中分細脉如蛇樣
貴作多是穿心出
富在只從傍生上
高山如帳後面遮
帳裡微微似帶斜
帶舞下來如鼠尾
此是貪狼二頭蛇
帶舞下來鷄伸頸
此是貪狼下領蛇
上嶺頭新生朱紫客
下嶺自為積駙象
大山特起小為豐
小山忽起大為巒
高低大小斷續行
此是貪狼真骨氣
人說凡星不離頭
生于生處可相似
剝換方知骨氣真
剝換不真皆不是
一剝一換大生小
從大剝小最奇異

宮職此義矣能知此義雖謂二十四山都是吞亦可也

乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈

乙用丙交者丙火生于寅沐浴卯冠帶辰臨官巳帝旺午衰于未病于申死于酉墓于戌是戌者丙之墓即陽艮龍之天根陰亥水之月窟也丙用乙交者乙木生于午沐浴巳冠帶辰臨官卯帝旺寅衰于丑病于子死于亥墓于戌是戌者乙之墓陰火龍之月窟陽艮水之天根也丙乙相見亥艮相通為雌雄交媾者此也震离二龍同局至于午配壬者巽兌之陰局也壬配辛者申子之陽局也四龍水法皆在辰上出路故耳庚配丁巽兌之陽局也丁配庚者寅午之陰局也以四龍水法皆在于丑上出路故耳癸配甲申子之陰局也甲配癸亥卯之陽局也以四龍水法皆在于未上出路故耳行龍布氣並做甲乙交配法例

故看乙辛丁癸之婦宜配甲庚丙壬之夫夫婦雌雄牝牡交

剥換退卸見真龍
卜峯穴看根起
剥換如人換好裳
如蟬退殼垂退服
或從大山落低小
或從高峯落平陽
退卸剥換成幾段
十節九條孔丁亂
中有一條打去了
若是真時斷了斷
乱山回抱在面前
不許一條出外边
只有真龍在火內
乱山在外郭為雄
此龍多從腰裡落
回轉餘枝作城郭
城郭迴環作捍門
門外羅星當腰著
羅星要在羅城外
此與火星常作对
火星龍始有羅星
若是羅星不居内
居内名為抱枕振
又為病眼坐胎山
羅星若生羅城口
水口皆為王宰庭

婧

乙辛丁癸陰也甲庚丙壬陽也陽用陰應陰用陽朝故乙得丙丁得庚辛得壬癸得甲爲陰用陽朝丙得乙庚得丁壬得辛甲得癸爲陽用陰應陰陽相見猶夫婦之義雌雄牝牡義見上文

若陰遇陽而非其類號曰陽差陽見陰而非其偶名爲陰錯

如乙亥龍用丙氣相合乃爲陰陽正配而戊上出水得相見之義若辰與丑上出水是見庚壬水口而非其偶謂之陽差則傷男丙寅龍用乙氣來合乃爲陰陽正配而戊上出水爲陰陽相見之義若辰與丑上出水是見丁辛水口而失其類爲之陰錯陰錯則傷女

補

徐氏曰陰木龍不遇陽火同戌水口而流出辰丑方乃庚壬向之所宜而于乙不合故曰差也推凡陰火龍不遇陽

羅城恰似帳幕兒
遠作城中聚氣永
又法若在帳幕間
時師喚作水口山
欲識羅星真妙訣
一路横水一邊田
田中石骨脉相連
或為頑石焦土堅
此是羅星有餘氣
卓立為星在水邊
令仁羅星方叫大
輔弼武曲貝區眠
祿存廉貞多破碎
破軍尖破最為害
只有尖貪方為星
此星羅星得正形
忽然四面皆是水
兩山若不當其主
羅心亦是有羅堆
演之羅星在水游
巨門上
巨門為星性端莊
纏貪祖宗即為貴
見之自然朵星則
不尖不員性方
高處定為勢勢

金同丑水口而流出未辰方陰金龍不遇陽木同辰水口而流出戌未方陰水土龍不遇陽木同未而流出丑戌方此俱陰遇陽而非其對為陽差也凡陽木龍不遇陰水同未水口而流出辰丑方乃丁辛向之所宜而于甲不合故曰錯也推之凡陽火龍不遇陰木同戌水口而流出辰未方陽金龍不同陰火同丑水口而流出戌未方陽水龍不遇陰金同辰水口而流出戌丑此俱陽見陰而非其偶為陰錯也大抵此節言水法與向家合而與龍不合故曰差錯與下文夫遇妻于路一節不同

妻猶路遇終強合而不諧者屬一家縱輕微而有用

但是根淵生兩傍
如此星峯一二三
方岡之下如覆釜
方岡或如四角帳
帳中出帶如飛蛾
飛蛾要得兩帳去
帳下兩角兩身張
枝葉不多關峽少
却有護衛頂上生
帶旗帶仰來擁護
旗節之峯多異樣
更有刀劍同護送
刀劍送後前員門
亂踪斷處多失脚
拋梭馬跡蛛絲長
梭中自有絲不斷
蜂腰過處多趨蹤
自是此星性前背
護送此星來就体
每逢跌斷過處時
兩傍定有木冠夾
木冠之吏似員峯
兩边有脚縱真蹤
若見術行無識認
定作神仙傳道官
平行穿珠行教星

承上節言丙乙相見爲夫妻同情眷屬一家雖來去輕微猶爲有用富貴福澤亦能及其所生若丙不逢乙而遇丁癸辛水口出路者是夫遇妻於路乙不逢丙而逢甲庚壬水口出路者是妻遇夫于路雖砂明水秀終爲強合無情其發福亦不甚厚益以玄戶不通也銅山西崩靈鐘東應又云鶴鳴在陰其子和之以其同聲相應同氣相求凡生賢曰氣和則形和形和則氣和形氣俱和物乃化生故陰陽和則萬物生夫婦和則男女育又若丙配乙于中途乙配丙于半道如丙生于寅而水却不自寅來却于辰巳方來至于水口却在戊上出水是玄竅相通而來水只在中途間見也此本爲正配但發福遲緩更主老年科第凡百事俱遲主老夫少妻生子之應不旺人丁長房不利特發中小房財祿又有水從他處横過伏堂而出亦爲路遇此龍不合局不發福雖發亦輕可認水立向能于向上消息則客水登堂亦能致吉

補

徐氏曰乙不配丙配庚壬而水流戌出丁不配庚配甲壬

忽然又作方峯起
方峯直去如橋杠
背長顛頚平尖貪
平尖氣狠如一字
生在山間如臥蚕
武曲旂從身中出
會張直去如仰蚕
夾輔弼龍次第轉
真尤在内左右旋
此龍住處無尚塊
問生窩穴自深潭
獨在山峽中間去
穴落高岡以星庵
四圍若高來朝護
前案朝迎亦高聳
却作高穴似人形
拔劍蓋炭似真武
此龍定七三寸身
内起方峯止三四
峯、端正方直去
不肯歛聚失真体
峯上忽然生拐乱
此與壽有何以異
凡起峯尖不許歪
更要生得端正家
端峯若生四花穴

而水流丑出辛不配壬配甲丙而水流辰出癸不配甲配庚丙而水流未出此俱妻遇夫于路而强合不諧也丙不配乙配辛癸而水流戌出庚不配丁配癸乙而水流丑出壬不配辛配乙丁而水流辰出甲不配癸配辛丁而水流未出此俱夫遇妻于路而强合不諧也大抵此二句言水法與龍合而于向不合故曰强合與上文陰遇陽而非其偶節不同舊註分割不明特為詳補〇外卷屬一家二句即上文乙丙交而趨戌一節之意言合此者稱力為最重也不必多贅

二女同居純陰不長兩男並處獨陽不生

花穴偏嚴要君剔
真龍直去向前行
四向認成龍虎穴
此是武曲對峽來
閃風來此偶生成
此般假了幾多人
定來此處說真形
要無一四花穿心過
但看龍情不貪行
尊星自有尊星體
方正為屏將相位
巨門行龍少兇韌
蓋緣兩位多羅列
小功分處來龍行
不肯絕行走空缺
小功分處亂生枝
枝兼雖多夾水隨
護龍亦有有背面
背後如壁面平夷
平夷便是貼龍体
龍過之時形怪異
不起尖圓即馬旗
横劍旌旗行此地
護衛纏繞如打圍
近〻包裹外山歸
至令巨門少関

如乙亥龍得卯木水來及子午水來到堂右轉倒左是亦陰遇陰為二女同居純陰不長丑水與龍一路來故也若得左水右倒會陰水而行不妨丙寅龍得壬庚甲水左行倒右而亡是以陽遇陽為兩男並處純陽不生若得右水倒左會陰水而出不妨

參

徐氏曰純陰獨陽舊註以水來左右為解恐非本章乙丙甲癸辛壬庚丁陰陽相配之義細看只就龍向立說為妥如乙不配丙而與丁辛癸配丁不配庚而與乙辛癸配辛不配壬而與乙丁癸配癸不配甲而與乙丁辛配此係純陰而不長也丙不逢乙而與甲庚壬配壬不逢辛而與甲庚丙配庚不逢丁而與甲丙壬配甲不逢癸而與庚丙壬

須送迎客左右圍
到堂前定無阡泄
横案道上拜舞低
平負為巨貞武曲
尖員方整不能吞
三垣尖員方整氣
向此辨別死孤疑
識龍須識辨疑処
識得真龍是聖師

祿存星

祿存山形如頓鼓
下生有脚如瓜瓞
瓜瓞前頭有乳峯
此是祿存帶祿處
大如螃蟹小蜘蛛
此是祿存帶祿星
殺中若有橫斜劍
此是諸星先出武
大龍大帳百十程
宅殿龍接去兒數
忽逢此等入長垣
万仞打圍君莫畏
痴師喻眼傍卿眼
瞎者默默佯不答
若然尖脚乱努蒙
喚作淫龍撒瓜匣

配此俱為獨陽而不生也、

陰與陽而過交亢則為害陽過陰而不及廢則無功、

如乙亥龍與丙火交當自寅巳上水來右側至戌字上出水却不于戌上出過流至乾亥字上出此名為過交而亢反能傷損人丁冲散生氣故也更主非横官災孤絕出人剛悪立巳過高滅視人物違理敗家又如丙寅龍與乙木交當在艮丙上來左側向戌上出方合却未到戌上便從乾亥出為不及而廢主出人懦怯無謀貧窮無力多學少成有始無終克妻喪子晚年衰敗雖砂水秀享祿不久為官則謫降不一天機訣云水交不及顛回三十二云胆亦出夭壽也

補

徐氏曰凡陰木龍立陽火向乾亥水口陰金龍立陽水向巽巳水口陰火龍立陽金向艮寅水口陰水龍立陽木向

小貪稍祿圓木貞
侍相公侯出方虎
大抵星辰總破碎
不知木身多作怪
端正尤神須无破
醜惡忌神多破敗
怪形異穴出兇殺
殺戮于民終大擾
草頭作亂因此山
赤族誅夷皆命殞
倒立欹斜名擔幢
戟旗倒側非旌幢
列設微方似武曲
武曲端正下無文
有足周圍真武存
開窩方為武曲尊
九象設要仔細辨
疑似亂真分背面
背似面非出行真
此是祿存大移轉
凹處是而凸是背
作穴分金過如線
九看星辰看轉移
轉移煞殺可認兒
捉分孤藏有几種
夜作孤虛无東西

坤申水口此皆爲亢而過交也凡陽木龍立陰水向坤申水口陽火龍立陰木向乾亥水口陽金龍立陰火向艮寅水口陽水龍立陰金向巽巳水口此皆爲陰而不及也亢則主出人剛強喪家陰則主出人懦弱吟退

案

徐氏曰墓合之法據劉氏上文及本註以乙亥龍與丙向相合爲陰陽正配是用雙山五行以論龍用正五行以論向乎竊疑其未必然也試即辛壬趨辰一句而破之其謬自可見矣蓋以雙山而論木火金局其中猶有可合者惟水局坤申壬子乙辰六者俱係淨陽倘如水局乙龍左旋

千里半踪无岡綰
平陽砂積似廳迷
到処皆須看水鉄
水勢負朝江與溪
只要兩源相夾出
天環外結重匕圍
祿存到處落平壇
大作方州小作縣
坪中時復乱石生
或出橫山或枝面
此處或如輔弼形
輔弼无枝祿生賓
祿是帝車第二星
也主為文也主兵
九星行龍皆要識
最要貪狼巨門輔
或從武曲左右起
此等貴龍其不足
若逢此星遠發穴
莫向高山尋假局
若遇九星相次行
只分有足并無足
蓋雲下嶺出九岡
中帶祿存三吉山
高山峽裡多尖秀
也有局祿星皆隨

者自雙山論作壬水取宜狩辛向爲正配然三合水局中六龍俱係淨陽與辛向淨陰駁雜難爲立向此可知用雙山五行以論墓合者非也看來龍向俱當以正五行而論如乙龍來自左旋宜作甲木論甲與癸合宜狩癸向爲正配癸與乙淨陽相配乃爲妥當推之火金水局無不胎合此可知墓合取向之法當以正五行而論爲是似與時俗舊刻相背戾其實攷訛歸正孝與高明者共質之云

化育本于龍家盛衰係于形應

夫天地一夫婦也夫婦一天地也觀夫婦可以知天地矣乾陽宰生物之機而坤陰成生物之能猶男女合而成孕育故陽用陰應陰用陽朝形以氣觸則因以生氣感而應鬼福以及由是論之則人生富貴旺人丁皆在于水神交會

君看山須分種類
亂指撿山作正斑
祿破二星形先數
也有正形落低氣
也有低形上坑頭
讓亂分形君莫錯
形在高巔為高形
山頂上生祿存星
形在平陽山阜立
頂矮脚手亦精平
頂上生形頂必正
平地生形脚亂行
請君看龍細排列
禍福皆從龍上生
第一祿存如頓鼓
脚手對對隨身去
平行有脚如劍鋒
梭節節節排次序
此等星辰出大江
中有小貪并小巨
輔弼侍從左右生
隔岸山河遠相顧
此是龍神作州縣
雖謂十州并一路
忽然諸山作垣局
更求吉水為門户

合法而後應也至貪賤受孤窮亦惟水神來去失度使然也故氣止之聚不聚或盛或衰係于水而已龍陽而水陰或龍陰而水陽陰陽交媾則氣感而應鬼福始生舊本割伯温先生註云化育雖本于陰陽龍氣而所以發富貴貧賤則又係于形形應形應感觸物隨而始益言龍氣融而不不得穴則形與氣不應而衰穴乘生氣則形與氣應而盛此以乘氣王穴立法也陰陽交媾而不得向則向與氣不應而衰向乘堂氣則向與氣應而盛此又以乘氣立向而言也

是故左行從亥子而進右行從子亥而旋

此言布氣以察盛衰立向以求生旺之法向揩一明則水神之生旺死絕燦然在目故陽從左旋自亥子丑而行陰從右旋自子亥戌而進各因陰陽朝應以為順逆之法正所謂二十四山分順逆取陰陽祖與宗陽從左邊團團轉陰從右路轉相通

生旺互用玄竅相通

如乙丙相見乙木生午旺寅丙火生寅旺午乙木所生之地即丙火帝旺之方乙木帝旺之方即丙火所生之地此

咨得吉水為門戶
方水千山不消做
第二祿存如霽蓋
附大如鼓劍回布
有脚方為真祿存
不然名為祿推巨
此星定是有威權
白手成家積巨富
第三祿存帶瓜布
兩頭中長名出窩
出穴定為低小形
隱隱前行忽蹺嶼
有穴必生龍虎巧
醜陋穴形龍不佳
第四祿存助脇具
脚手又似扛絲勢
此龍只好結神壇
列有星峯生秀氣
第五祿存如懸龍
破碎脚踏帶光數
此星便是手行屬
星平生枝自頂分
此龍只去平中穿
機棹回來轍關繳
高山大峽關三門
第六祿存落平陽

與丙交故曰生旺互用丙墓在戌乙戌同之故爲玄竅亦通蓋以丙乙皆以戌上爲水口也楊公葬白龍潭乙亥龍主穴一一生氣在午乙用丙向生氣寅戌上出水此正生旺互用玄竅相通故發大富貴丙向收寅甲水歸戌也

補

孫氏曰墓合之法一陰一陽彼此配合生旺互用逢墓交通發合論龍向而水之來去皆吉此局難遇得之福力爲最重也凡左旋乙木陰龍扦丙陽向而水流戌去是丙火生寅旺午墓在戌乙木生午旺寅而墓亦在戌以龍家之生位而即爲向家之旺位以龍家之旺位而即爲向家之生位使得水來此兩路龍與向俱合局且其出自墓在戌方而合爲龍向玄竅交通之所水之去路又協吉故上文

勢如巨靈擺開張
他星亦有落平者
此星平地亦飛揚
脚擺將復生巨石
石色只是黑與黄
兩傍請看頭尖峽
長短大小宜消詳
護尤轉將看地落
落穴當隨水對面
右轉皆右不參差
左轉皆左穴駁排
朝迎循正真穴形
左右高低君莫錯
祿存見形如捉錢
號曰衆多勢如掉
第七祿存如長蛇
左右兄護穴擁座
此尤起作貴尤從
枕在水邊自橫斜
第八祿存在高頂
如鼓兜鍪有府領
漸低漸小去作穴
定作窩鉗極端正
此尤聚如八貴尤
捉穴直將最高處
第九祿存如落花

云乙丙交而趨戌即此義也左旋丙火陽龍扦乙木陰向者同此例

又凡右旋辛金陰龍扦壬陽向而水流辰去是辛金生在子旺在申壬水生在申旺在子貴得水來此二方而流從墓位辰去故曰辛壬會而趨辰也左旋壬水陽龍扦辛金陰向者同例

又凡左旋庚金陽龍扦丁陰向而水流丑去是庚金生在巳旺在酉丁火生在酉旺在巳貴得水來此二方而流從墓地丑去故曰斗牛納庚丁之氣斗牛即丑也右旋丁火陰龍扦庚陽向者同例

片片段段水夾砂
不作蛇府穿鬼穴
定作羅星水口塞
天下山山有祿存
或凶或吉要君分
貪道祿存全不善
大為將相公侯門
要知五獸真龍落
半是祿破相參錯
大行頂上馬耳峯
祿存身上合狼尖
黍上頂上有石盤
上有月字高一半
此是祿存上有貪
如此星峯孰能判
海中洲渚亦有山
君如論脈脈雖言
不知地脈連中國
迷出山形在海間
東出青齊為泰岳
過盡平陽入江墅
地絡連延脈抱紀
翻水指九君莫訛
我嘆破祿滿天了
九星分變無識者
君如識得祿存星

又凡右旋癸水陰龍扦甲陽向而水流未去是癸水生之卯旺在亥甲木生在亥旺在卯皆得水來此二方而流歸墓地未去故曰金羊收癸甲之靈金羊即未也左旋甲木陽龍扦癸水陰向者同此

惟偶成于契合勿樂交于兄妹

乙丙丁庚癸甲辛壬皆契合而偶成者若乙亥見甲水辛酉見庚水癸龍見壬水丁龍見丙水則乙甲辛庚壬癸丁丙皆爲兄妹同氣豈其所宜交乎

雖乙見甲爲陰遇陽而總爲不樂

補

徐氏曰兄妹相交舊註以來水爲言恐誤細參還就龍向立說爲妥如乙不逢丙而與甲配丁不逢庚而與丙配辛

珍寳連城貴無價
文曲星
文曲正形䖈行樣
若作淫邪如織錦
此星柔順最高情
形神恰似牛蛇樣
問君如何生此山
定是麁直絲体上
問君如何柔絲体
本宮川上敗絕氣
問君如何番本宮
宝殿之下初出尤
認滑星峯初出回
看得何星細推辨
九星皆訣文曲行
若无文曲星無変
変星便看何星多
多者為主分惡善
文曲星穴最易見
每遇旺方生側面
側面成峯自直行
直去多如絲離線
此星山別少生峯
若有星峯側深間
平地䖈行依為吉
平陽沙灯最為力

不逢壬而與庚配癸不逢甲而與壬配此俱妹交于兄也丙不逢乙而與丁配壬不逢辛而與癸配庚不逢丁而與辛配甲不逢癸而與乙配此俱兄交于妹也雖曰陰陽亦交然屬一氣而非所樂

是故周公制禮明家室所以別男女娶異姓所以別夫妻

此言周公制禮男女相配俾有家室異姓相合俾明嫌疑制禮不娶同姓者所以辨族也聖人心通乎天道德明乎地紀法天之經則地之紀以立人事要亦理氣自然之運也

此蓋天經地義之常要亦理氣自然之運

此蓋聖人別男女辨夫婦者法天經地義之常道以立人紀合理氣自然之運要非強人情逆天地之道而為之制也即聖人制禮以合男女定陰陽不外乎天經地義之常則知地理取陰陽相見牝牡交媾各有正配而不可亂者

若有此龍逆接星
女作宮娥后妃職
男家同錄得官班
又得資財并美色
凡起峰巒必有情
自然連接左右生
若是無峰如鞋樣
死龍散漫空縱破
縱饒任是有穴形
社壇神廟血食闘
若是作廟并建宅
女徧花枝逐客行
男人破家因酒色
女人內亂公訟興
變出癲癆鬼怪病
令人令退絕人丁
困龍坪下數十里
忽然卓立星峰起
左右前後忽逢迎
貪巨武輔取少生
只得一峯亦便清
娥眉也要輔弼形
平行雖云要輔弼
只是低平少威力
若得尊星生一峯
便使孫層爲長雄

乃天地自然之氣化而萬物之真機也

評　已上論山水龍向有陰陽配合之妙而歸重于墓合之法也

乃若天關開財祿之源地軸潛化生之竇

水神發源之處名天關水神流出之處爲地軸天關主財祿地軸管人丁來水溪長則財祿悠遠出水合法則人丁繁息以玄竇爲化生之牝戶故也

評　此自墓合之法而推廣之不獨水口墓合得宜爲吉凡來水天關主財祿去水地軸主人丁各須合宜而無使與龍向相拂戾也然墓合之法執一難合或于墓合無可取者須用玄空立向以消納之其法尤妙故以下又詳言玄空

法顯玄空神功莫測

以水龍相交得陰陽相見之義而生旺到堂則生水發人旺水發財祿亦所必然者或有陰陽背馳而向指難收財祿人丁若有所虧則又立玄空五行之法取八水四金四火四木四土布列二十四山之中用以消息乎水路取生我剋我爲吉生出剋出爲凶來水合法必發財祿去水合度

男人端教取科第
女人主家權勝鈞
大抵星龍少全彰
雜出星多變易
轉星似鄉巨似文
長短高低細辦識
莫道凶龍不可栽
也有凶龍起家國
蓋緣未識問星龍
貪中有廉文有弼
武有破軍問斷生
祿存或有巨武力
十里之中卓一峯
小為成大弱成雄
此是龍家問星法
大頂小伏為真蹤
一山便斷為一代
看在何代生間龍
便向此星定富貴
因何生旺助星家
可弱之龍無氣力
死鱗網包入砂鎮
千里百里無從山
循自單行少收拾
右如識得問星穀
則隨得其可尋覓

必旺人丁可以吉應凶以凶應神功莫測者也

五行實無係于龍家禍福須取明于水路

玄空五行與龍家本音之義實無干係且本山五行以甲乙巽寅卯屬木丙丁巳午屬火庚申乾申屬金壬癸亥子屬水坤艮辰戌丑未屬土之類而玄空之氣則又以乙木酉金為火巽木申金為水訣曰丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸甲艮是木神戌庚丑未還屬土子寅辰巽水為名辛巳壬申同水脉取用立穴坐向與水口來去之地是何字得何五行以求生剋也

顧我復我為官為父

剋我為官生我為父凡五行之氣取相生忌相剋此反取剋入者益以水神之來彼來交我情自趨之故生我剋我者情自彼入也水神出去情不欲絕故生我剋我亦情自彼入也若土龍體靜而專惟靜而專故常守位生出剋出則動矣水龍動而直惟動而直故常運化剋入生入而化工自成矣穴依龍君道也無為恭己南面而出令者也向依水臣道也行君之令而施化者也君則逸而有成臣則勞而成功此亦天地自然之運耳如此則生入剋入之義

說非久遠少全氣
易盛易衰非人力
廉貞如何屬獨火
此星得形就火尖
高山頂上石嵯峨
傘摺帳頭裂餘破
只緣尖燄衝天庭
其性炎炎號火星
起作龍樓并寶殿
貪巨武曲因此生
古人深識廉貞体
喚作紅旗并煞氣
此星威烈極陽精
高焰赤黑崖頭起
高尖合是樓平殿
請君來此細推究
亂峯頂上亂石生
此處名爲聚講山
聚講既成即分去
分宗拜祖迢迢路
尋蹤尋跡更尋兒
驗來此處是星辰
却來此處精生嶂
形如帳幕隱旗擺
一重大帳一重出
四重五重如巨浪

明矣

與之奪之彼無心而昌濟生入尅入情既去而復留

水神流出勢不可回我雖生之不以爲德我雖尅之不以爲怨所謂彼無心而昌濟然水神流出勢雖不可回而其情則不可失我固不能如彼何但要彼之情能不忘乎我勢欲去而生我尅我亦能爲我作福矣來既施恩去猶貪福豈不爲吉張古松論玄空之法有曰情自我出泄龍氣也情自彼來益龍氣也此四句正指生入尅入而言雖曰尅出亦情自已出耳雖曰尅入亦情自外入也

相天地贊化育無非此道更造化改天命術何妙焉

形法之術冲陽和陰覩形察氣辨方察音故裁天經以立人已明尊卑定上下隨天時順人事建邦國治百姓輔相天地之宜參贊化育之不及使天地位于上下而萬物育于兩間者亦不過此道焉已矣况于葬者乘氣立穴收生氣蔭死骨召鬼福以及其所生使鬼神不得以司凶吉之柄造化不得以宰生物之權回天命而改造化其術亦妙矣哉

峭穴有綠芽心行
帳不芽心不入相
一帳幕多時貴亦多
一重只是富豪能
兩帳兩幕是真龍
帳裡貴人亂為上
帳中隱隱仙帶飛
帶舞低垂主與旺
天關地軸兩邊卯
異石龜蛇過處住
高上頂上有池水
兩邊夾得真龍行
問君高頂何生水
此是真龍神上氣
樓殿之上水泉生
水從落處兩邊迎
真龍卻在泉中過
此有單池在傍抱
單池終不及兩池
池若傾崩反生禍
池平而水夾又清
此龍名為天漢星
天漢天潢入閣道
此星入相居天庭
更有數龍在高頂
水貼為真入深井

至道精微惟至人方能及此非睿知其孰能知之

地理之學本于太極之理河圖以呈其源洛書以發其蘊乘陰陽五行之氣而順天地自然之運及氣以入骨其道至精至妙惟聖人與天地合其德與鬼神合其吉凶夫然後能與人穴之以乘氣回天命改造化若非睿知聰明之聖人其孰能知此道之妙哉道且不能知況又能穴之以乘氣召鬼福以及其所生乎

吉地每留于積德善地罔授于邪淫畀之匪人天神共怒

塋法有回天改命之功能召鬼福以及人如此則吉地當留于積德之家而善地不可授于為惡之徒蓋福善禍淫是乃天道順人之道以造福則天必應之若授之于邪淫之輩則天欲禍之而人固福之是違天道而倖福矣天地鬼神其肯容邪天不畀焉悪之人而罪法象家矣

補 玄空釋義

徐氏曰 玄空五行不外生尅二義而取是故火得離

界氣水出可界
或有溪水小如絲
看他辭樓下脫
出帳降還生何形
處是三奇別立形
此是分枝穿脈証
祖宗分下分光兆
來此分合星五雄
分合之處實合差
差謬一毫千里遠
等峯貪狼從此出
鐘釜祿長巨輔弼
方峯是爲武曲粒
豈要來辦廉行
網聯不失出帳形
便是龍家五吉星
廉貞惡石來所畏
不曉真陽火兆精
此龍多向南方落
北上聚山發崎傳
低頭斂衽出朝來
貫向他方又恭謁
凡是星峯若有石
若是土山金佩力
蠢貪獨火氣中天
石骨峻偏主凶

下兩陽故取丙丁二陽干因其本氣而不變也其外乙右
生丙火從所生而化丁火剋酉金從所剋而化此乙酉所
以屬火也金得乾體其質剛而至堅故乾取純陽而至剛
所以因其本氣而不變也其外坤土能生金從所生而化
卯爲金所剋金爲午所剋此俱從所剋而化故坤卯午所
以屬金也木居東方震位爲五氣發生之始而五行中推
甲爲十干之始故取甲木因其本氣而不變也其外亥癸
生甲木從所生而化艮爲木所剋從所剋而化此亥癸艮
所以屬木也土無正位寄于四方故辰戌丑未分居于四
隅宜乎四者俱因其本氣而不變可也何故以辰屬爲木

癸貢不生吉星聚
定隔江河作應驗
朝迎公龍數百里
家墳靠南應緊亡
凡見面貞倚右
便上頂有應動
細認真龍此處生
脅書冡心正龍出
此龍最會雅異貴
五吉變幾盡出
此番真龍不易逢
畢盡三峯品字立
兩肩分作兩相護
此是兄弟同個宗
兄弟便有旅護証
前迎後送生峽形
雖若不能雖作應
鄉若為龍雖所命
問君為何辦權難
高低肥瘦不同
低肥為亂排高落
只來此處識踪跡
真龍到上有峯
時作尾峯陣組宗
但若穀送以能纔
又有山勢細見邁

而獨取戊丑未三者爲土何也辰雖居東南之陽而與巽木同宮乃其𣪘地而不能自主此所變他氣也若坤則居乎西南而偏近于南乃其印綬之地戌居西北而偏近于西乃其所生之相地丑居東北而偏近于北乃其財鄉此三者所以仍其本氣而不變也庚者土所生從所生而化此庚所以屬土也水得坎體內陽而外陰故取壬子陽中陰爻兩者同宮因其本氣而不變也其外寅巽水所生申與辛生乎水從所生而化辰以尅乎水水以尅乎巳從所尅而化此寅巽申辛辰巳所以屬水也例詳辨下

玄空水法例辨

[illegible]六山水皆[illegible]
[illegible]最來處[illegible]宗[illegible]
水口重重星與石
賓有鄉星皆水立
羅星外面有山關
上生下生細考究
三緣雖星有其說
真假天然非人力
羅星秀水便生石
羅星端正堅固立
蘆自多生亂石[illegible]
祖龍迢迢是朝案
更有鬼脚回顧處
護送須生十數重
送龍之山短在後
拘山不宜左右手
纏護[illegible]龍[illegible]
三重五重護庭[illegible]
源多不許外山走
那嫌長長作水口
護送托[illegible]乞千全
官貴以全真全有
五千[illegible]十萬看[illegible]山
一[illegible]難定一[illegible]
關門若有千重鎖
定有王侯居此間

水法有玄空獨遵玉尺經甚屬是若青囊經及[illegible]
及統會大成諸書註釋俱誤今時師誤依舊刻傳註亦
以生旺死絕之法推之與雙山及正五行論水之法同謬
之又謬去玄空之法遠矣全不玩其本文所謂生入尅入
生出尅出者何居而誤與傳註訛而益訛舉世盲瞽誠可
哂也故予重修天機會元棄將青囊經玄空水法一掃改
正復于是集附補定例俾覽者開卷而是非昭昭吉凶亦
昭昭則俗師昔日之盲瞽從此開矣、

定例序左 係改正天機會元諸書之謬以從玉尺經為是

○丙丁乙酉 凶火向 一時師誤以火生在寅起例者非是

廉貞已具貪狼內
更述此詩為詳載
有人曉得紅旗星
廉有威權近凶惡
旗星斬斫得自由
不病兵權不害休
若臨廉貞不起石
脚下也須生石壘
石壁井皆圖是平
平處高能出旌旂
貪巨武輔弼星行
出身生處是真星
轉龍換骨右九段
此是公侯將相庭
紅旗氣焰威聲在
人多時師認妖怪
貪星原同得自尊
便入文皆亦武威
祿星一變貪巨武
文武全才登宰輔
廉貞不作宰輔星
殺身亂向弒君父
武曲若還兼廉貪
兼金之形有何故
通尚金體本不同
為卽盡爲殺爲禍

改謬從正法以火向爲主喜甲癸亥艮四木位水路來去爲生入吉又次喜子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去爲尅入亦吉

忌戊庚丑未四土向水路來去爲生出凶尤忌乾坤卯午四金向水路來去爲尅出並凶

○乾坤卯午四金向、　誤以金生在巳之例起者非是

改正法以金向爲主喜戊庚丑未四土位水路來去爲生入吉又次喜丙丁乙酉四火向水路來去爲尅入亦吉、

忌子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去爲生出

二者謝然昆[illegible]臣
大小不容有差互
武曲[illegible]破[illegible][illegible][illegible]
倚[illegible]廝[illegible]厚[illegible]取
直[illegible][illegible]行三元招
臨[illegible]之將剎[illegible]生
如[illegible]如[illegible][illegible]歲月
三三兩兩[illegible]臨行
前關[illegible][illegible]相引從
或若多時龍[illegible]影
情[illegible][illegible]星三四重
仔細來此認龍穴
會[illegible]若無輔弼落
高崗如何住得龍
誰然輔弼此入穴
作穴隨形又不同
穴隨主[illegible]作鉗乳
形神大小隨龍宗
真龍忽然[illegible][illegible]
恐[illegible]兒龍如[illegible]豹
[illegible][illegible]卯[illegible]是[illegible][illegible]
[illegible][illegible]此[illegible][illegible]直[illegible]
諸君細記前頭穴
莫使參前失後空
問君何以知孩落
看他尾後有[illegible]作

凶并忌甲癸亥艮四木向水路來去爲冠出並凶

○甲癸亥艮四木向　舊以木生在亥之例起者非是

法用木向爲王喜子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去爲生入吉又次喜乾坤卯午四金位水路來去爲冠入吉

忌丙丁乙酉四火位水路來去爲生出凶并忌戊庚丑未四土位水路來去爲冠出並凶

○戊庚丑未四土向　舊以土例同水起生在申者非是

法以土向爲王喜丙丁乙酉四火向水路來去爲生入吉又次喜甲癸亥艮四木向水路來去爲冠入亦吉

問君何能我知何行
尾星搖動不曾停
前宮後鬼須細辨
鬼對代身在後面
官星然在前朝
此法家求官鬼兒
三龍分後陰陽之
五行三四兩相鼓
水龍將到少能出
鬼在後頭官出面
坎山來龍作午丁
却把地羅差使轉
此是陰陽五行
不是龍家官鬼辨
龍家不要論五行
且從龍看分停上
龍看脈出是鬼氣
鬼氣不歸龍尚行
大抵正龍無鬼山
有鬼不出半里間
横龍出穴穴有鬼
送迎纏身穴後案
鬼山若長奪我氣
鬼短些須如旭關
問君如何謂之鬼
主山穴後撐者鬼

忌乾坤卯午四金位水路來去為生出凶并忌子寅辰巽辛巳申壬八水位其方水路來去為尅出並凶

○子寅辰巽辛巳申壬八水向　舊以水生在申起例者非

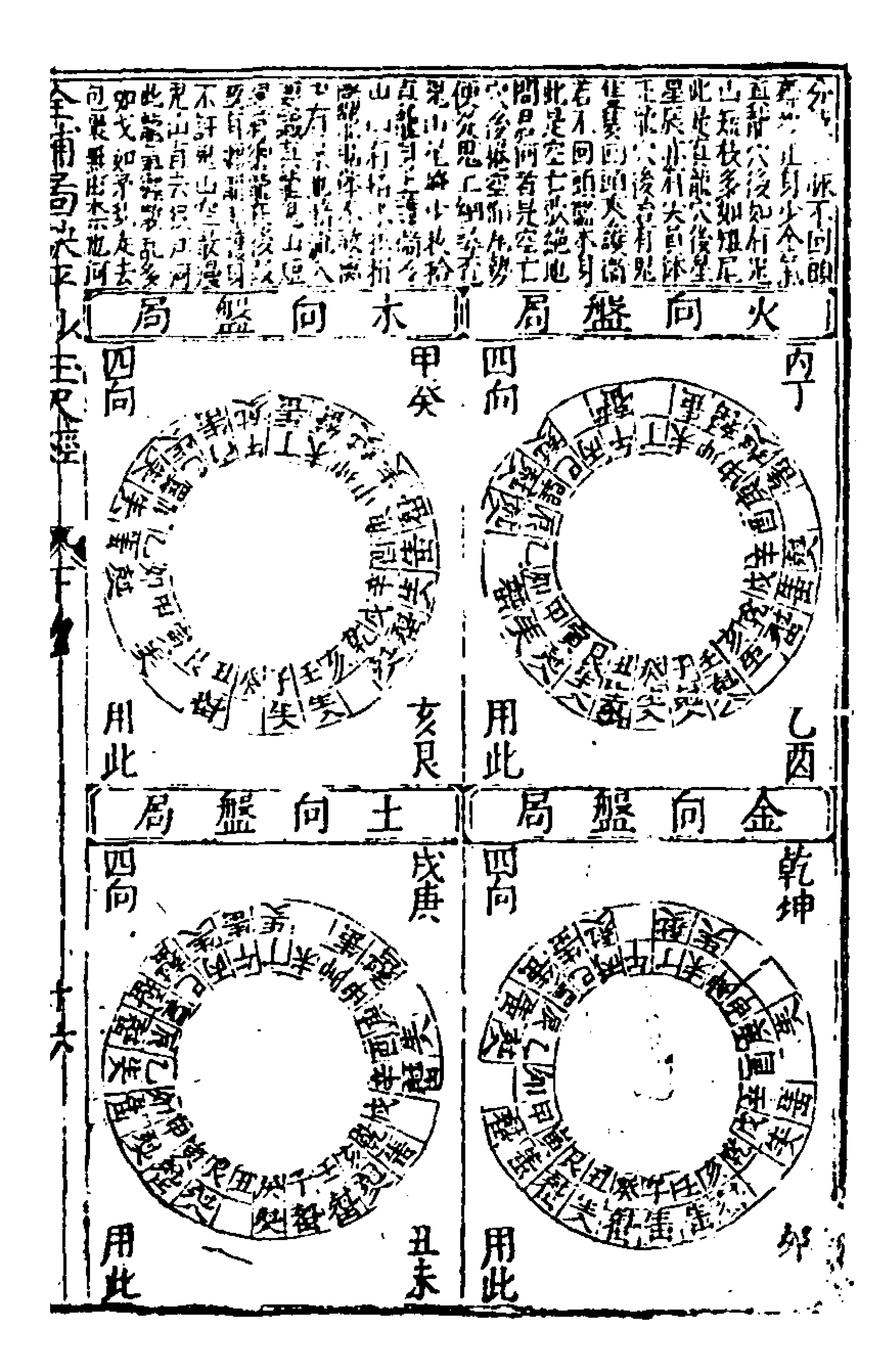
法以水向為主喜乾坤卯午四金位水路來去為生入吉又次喜戌庚丑未四土位水路來去為尅入亦吉忌甲癸亥艮四木位水路來去為生出凶並忌丙丁乙酉四火位水路來去為尅出並凶

訣

丙丁乙酉原屬火　乾坤卯午金同坐
甲癸亥艮是木神　戌庚丑未土為真

曰

子寅辰巽辛兼巳　申與壬方屬水神



火向盤局
丙丁
四向
乙酉
用此
木向盤局
甲癸
四向
亥艮
用此
金向盤局
乾坤
四向
用此
土向盤局
戌庚
四向
丑未
用此

乘者無脈又無送
此有真龍不堪用
要安墓多安到穴前
三重五重福綿延
一重護衛一代富
護衛十里宰相地
動重亦在與海藏
一重只出承尊封
見山不自有真形
形順三吉論形類
凡星皆有此形樣
不消小高不入格
富貴光包必失大小
武曲凡星屋案少
多作前案重行形
庫位正公亂為妙
巨門吐珠玉帶形
貪作天財背後生
一曾一級漸低小
淮魁有柳無權行
巨門多為小旗領
軒後知屏玉几正
禽星作兒知御屏
或從龍虎後稍生
續生爪氣衡穴後
金斗玉印盤龍形

水向盤局

子寅辰巽　辛巳申壬

八向水法　用此消納

穴星多為嫡節鬼
三台平如寶玉字
二對兩對排並行
也朴親行皆有意
應文破祿本是鬼
不必問他穴後氣
破祿廉文多作閑
近閑太濶為散閑
閑門是為有大小
破祿二星多外關
祿星無祿作神壇
破星不破為近關
善論大地論關局
關局大小水口山
鬼山作向橫龍作
正龍多是平地落
平地勢如蜈蚣行
却長便如撲蝶形
停棹向前穴即近
倒棹向後龍未停
橫棹向後忽峯起
定有真龍居此地
只看護托回轉時
朝揖在前拜真氣
大抵九星皆有鬼
相類相如各有因

○逐吉賦八

當岡英雄豪傑實鍾岳瀆之靈富貴榮華乃係山川之秀是故龍來入局固有清濁之殊途而群砂翕聚豈無吉凶之異應、

郭子曰岳瀆鍾靈產豪育英山川毓秀聚富及貴青囊經曰氣感而應則生神聖萃忠良乃知富貴豪傑之家必得山川之秀氣而致也然山川不能皆美有聚吉而吉聚凶而凶故龍體清貴而群醜聚堂則亦有凶咎之應是以尋龍立墓又當觀砂水之善惡何如也龍貴而砂賤者不盡良以此也

或居于四維之地或見于六秀之方若見尖齊定爲登君子可以官來低小方員士庶也應錢富

左右前后四應送從朝護等山不拘四維六秀之位俱要尖齊聳拔不宜欹斜破碎故尖秀者多貴破碎者多凶或

四九三十六鬼形
識鬼便是識龍揖
問君如何謂之官
朝山背後逆拖山
此是朝山有餘氣
臨我穴後鬼一般
官星在前鬼在後
官要回頭鬼要就
官不回頭鬼不就
只是虛抱無落着
龍虎背後有衣出
此是關闌拜舞袖
雖然有鬼穴不見
官不離鄉任何受
其氣聚處看明堂
明堂裏內要平陽
明堂裡面停儲水
第一寬平始為貴
側殺須能撞射身
急瀉前坑非福地
明堂裡面分公位
公位真在明堂裡
請君求斷左右山
先向明堂尋水勢
明堂亦有如掬底
[illegible]虎金船龍虎裡

見于三吉六秀之位而尖聳侵雲則主科第之吉若低小方員則但主富而已

評曰上統言取砂之法不外四維三陽六秀中應位為吉否則凶也下文詳釋其義

馬陷祿空虛名虛利

氣騰而上為星辰氣凝而下為山川故山川在下上應天星艮丙為天市之垣貨財所聚之處而地下應之為天祿之司也若乾之與離天廄星臨照焉為天帝行御之兵故艮丙缺則祿山陷乾午缺則為天馬倒此二方缺陷破碎雖乘龍穴之吉亦虛名虛利而已或有成而無祿主出義官及壽官或科甲而不及食祿或食祿而不得善終也

參

徐氏曰祿馬所係之重即催官亦云祿神缺陷馬空倚催官貴祿山低傾雖有文章不顯達祿馬不起金堦千此則二公所見皆同但催官止言祿馬官貴而未及應元不如

直下天心相御將　馬從直令行斷勢　明堂要似渟兼水　湯崗左位長公起　塏崗右位小公興　若居中心諸房貴　大抵明堂橫為貴　其次之玄閃緊見　動々直去不回頭　誰以鄉皆非吉地　明堂要如衣領貴　左紐右旋方為貴　或見用從穴山腳　如此關闌為可喜　忽然前面無關鎖　鬼劫風吹非吉利　詳君來此細消詳　更分前官并後鬼　左脇生來揖物稱　右脇生來魚袋形　方長為聚短為木　小巧是金肥是銀　看此樣形靈局勢　中間札穴是為真　賜前鬼形如爪鉤　二條連形左轉去

玉尺下文兼言更備

天大兩峰不起須知無貴扶持

巽宮上屬太乙貴人星照辛宮上應天乙星所臨此二星主天下民物之福狀貪拔時以尊上帝尊以為膺為職者故地應之也若此二方缺陷不起則主不得貴人之力尖峰秀拔而更見龍穴真正則必有大貴人攜挈主出貴緣于權勢之家而取貴也

參補

徐氏曰若貴扶持必得巽辛二峰固矣乃參之催官亦云天乙太乙文筆起曜氣交騰狀元位此巽辛二峰所以為可貴也然巽不起而有辛峰亦主亞榜故催官又云陽璇低伏辛峰正亦主亞榜稱明經是也因補之

回詩貼來侍從官
前案横尖金玉鑑
王盤賜帖金盤相
左右在人心服上
重數如多賜亦多
一重數是金星帶
三重是犀三金帶
横轉尖前官轉大
子孫三代重魚袋
右上三魚虎旁劍
三代子孫賜金帶
三重横鑑尤外生
四重即是賜金玉
重數如多福最深
此是左家陽帑鬼
莫將龍向左邊臨
王几方屏武曲形
身後是几几外屏
几屏須要問先後
未有不先几後生
几屏如在後頭枕
此是公侯將相居

破軍星

破軍星峯如走旗
前頭高闊尾後低
兩傍尖險落坑陷

薦元官貴捉空總是才高不第

乾坤艮巽四垣星辰之地高山特起能發二十四龍之秀氣名催官生氣之耀凡龍結穴必得乾坤艮巽四山聳拔不致缺陷則發貴益速以至巽龍見辛艮龍見丙兌龍見丁震龍見庚亦名薦元峰如巽龍得辛峰高應則巽得辛而發秀登科及第皆可必也若辛峰缺陷薦元已空矣雖巽龍明淨砂廻水遶亦未興發科甲餘皆然官謂甲見辛之類貴者言尊重端嚴也如甲龍見辛峰丙龍見癸峰皆名官曜攷云案應秀山為官曜亦是凡此等方缺陷空碎則雖才學過人終難及第嘗見之老途劉貢之下第蓋以此也

是故乾馬亘天坤牛望月艮狗依市巽雞鳴關大柱發四維之氣而功名唾手

聖人作易隸卦以乾為馬以坤為牛艮為狗巽為雞物以象卦而各屬其類是故曰乾馬亘天以乾為天門也坤牛望月以坤為太陰也艮狗依市以艮為天市也巽雞鳴關以巽為地關也乾坤艮巽天地之四維虎四勢以行二十

硬在[illegible]列形顯然
不[illegible]星出六府
上[illegible]三台[illegible]
然後生出六府星
合[illegible]文廉武輔
三台星辰號三階
六星兩兩如眾[illegible]
變尖變員如貪巨
卻在絕頂變安排
變尖旁出方行去
變員生出武曲來
上台中台下台出
行到六府文昌星
文曲六星如似几
穿星六星似塚块
平頂上面生六星
六處微堆作四凸
四中微起似穴星
生出九星若排列
破軍皆受九星變
逐位生峯形象真
山形作地呈仕人
星氣下臨禍福驗
尊星須是真形了
祿業皆是祿存占
尊星雖云在三吉

四龍之氣所謂四勢行氣入龍施生者此也故能發祥之秀爲催星之第一吉也凡龍入三吉六秀之局者得此四方高聳則科甲立應而功名如唾手之易也

【叅補】

徐氏曰玉尺固盛取四維高聳爲貴乃叅之催官亦云催官之砂唯四方雲霄屹立官爵强此言高聳方貴又云四維低峰叠叠起千倉萬箱耀閭里此言低小只主富也然四神又忌爲石點駁破碎便減福力而家終消索此催官言之而玉尺未及矣

太微臨御南極呈輝金堦步武玉殿傳書薦元催六秀之宮而丹墀獨對

太微垣在酉南極星在丁庚爲金堦辛爲玉殿如艮龍爲

三吉之餘有融結
不知三吉不常生
百處看來無一實
蓋緣不識後單星
只說走旗拖尾出
走旗拖尾是眞形
若出尊星形變生
與君細論破前体
逐一翻星種類名
合作後來如迢起
一層一級名天梯
須尖衝起有若穴
伴須鎖如排牙嘴
項頭有帶下岩去
引到平處如蛛絲
忽斷不斷馬蹄過
東西有岐莖中絲
三吉之星總如此
此處名爲吉祿地
過坪過水皆如結
定有泉塘兩夾隨
貪下破軍仁門去
去爲垣局不須疑
巨門破軍擧千字
頂上徵員兼則取
勢如豚木上高枝

天市之垣兌太微峰起爲太微臨御兌龍遇丁峰高聳爲南極呈輝辰龍見庚山奔雲爲金階步武謂之步武者蓋庚震主武庫之司故也巽龍見辛峰插天爲玉殿傳書蓋辛爲天帝文章之府故也丙丁庚辛各以氣應故辛山發巽龍之秀丙山發艮龍之秀庚丁之于震兌皆然得此四山催動六秀之氣則科甲立至而丹墀獨對也必矣若巽無辛應辛無巽應則秀氣不能奮發雖穴可乘而官貴不顯矣

巽見辛爲文章之士更得乾艮坤震富貴依誰可並

巽辛二方爲天帝司文章典籍之地故巽辛二龍鍾氣皆得文章冠世之士若乾艮二峯不起則或文章而貴不大貴重而富不厚雖中高科止爲清要翰林之職未必至于臺品也如欲位三公登台閣富貴雙全必須得乾艮兩峰高聳始應

參補

徐氏曰巽見辛固喜乾巽同學中震而兌峰尤不可傾故

右上高壓云崩破
此星出尾生出足
底平峽若右剝卯
此尾富貴生王侯
五數六格出宰輔
祿存破軍在平頂
兩腳蜒行形微藏
前如大木倒平洋
生幹生枝葉尤數
葉中生出嫩枝條
又作高峯下平地
當知為穴亦不遠
護送不來作神宇
武曲破如破尉催
身形臃腫形形勢
前面走出對側頸
續上下來如象身
一高一下腳不尖
作穴乳頭出富貴
破軍兼貞高峯鬼
水流斷後尸如雷
輔星破筆如幞頭
兩旁有腳如掀蓮
弼星破筆如蛇躍
行到平中一時卓
三三兩兩平中行

從官篇云東南更點齊雲漢陰陽合翕如友僚更兼[illegible]門
山拱朝官職崇高近君亦即此言巽辛固秀而欲得高位
尤在兌峰若巽辛乾艮峰雖聳而兌峰缺陷主死于陣又
卯峰太壓主初年不利此則從官已備而主尺不及因并
補之

丙遇艮食萬鍾之祿再逢乾巽同朝聲名王謝為儔

艮丙爲天市垣財貨所居之處地應是氣必主食祿萬鍾
饒財富足百貨具備再見乾巽同朝聳拔則魁元及第富
貴雙全而有王謝之聲名
王謝得是地氣應之故也

【參】

【徐氏曰】四維之峰還取乾艮巽爲奎貴而坤坎之故上節

直出身來横布脚
爲御爲關必高迹
只看纏護細尉的
纏多便是富貴龍
纏少只爲鐘鼓閣
九星皆有破祿文
三吉之形輔弼尊
平行穿珠巨門祿
關攔尖秀是破軍
吉星之下无不吉
凶星之下凶所存
况是凶龍不爲穴
只是歸行引过身
縱然有穴必是假
假穴如何保久存
時師只來尋龍脉
來此峽內坐低鉗
便指纏護爲真氣
或有遠秀出他村
便說朝山缺水好
下了凶事自入門
只緣不識真龍出
前面必出星辰尊
尊星活了兜龍骨
誤了喧龍無祿文
破軍忽然横關來

言巽見辛喜得乾艮不及于坤此節言丙遇艮再逢乾巽亦不及于坤此可知四維中乾巽艮三方高聳尖秀爲上而坤次之特不可缺陷便了故催官云樞璣陽璇山若陷官不食祿名虛稱乾艮巽三者顧不重歟雖然乾艮巽三者而乾爲尤重故催官又云乾入雲霄生宰輔世登要路誇乾峰即王尺亦以巽辛丙艮而各取遇乾峰爲奇貴艮有以也世人但知巽峰之貴而不知乾峯之奇貴豈知巽辛爲文筆固主及第清高才華冠世而欲身居宰輔位至臺閣握權執要非乾峰不及也

雷動天横握重權于巽亥

長便戈進山收生面
一六出作將軍形
所謂溪流為甲杖
破祿形象最為多
投款聚起氣少平
不為大刀則劍鋒
不作鈍行即衝陵
出在六秀方位上
上與六氣橫天河
六氣變而生六秀
武星到此亦消磨
武星消磨生吉氣
定有星辰巨浪波
此是神仙絕妙法
不比尋常路地龍
盡皆尋常大形勢
本自一望皆江河
天下江山幾万里
我見破軍到處走
祿存文曲輔弼星
低小山形總相類
只有高山形象殊
尋常大綱由君擇
只當川湖出關鎖
雙匕脚是破軍山
但驗是出瀚海此

武震也天樞庚也庚震二方本為威武為天子掌兵器之武庫之司以為除殘撥亂之職也若得巽亥二龍主穴外有庚震二峰起應之則巽亥二龍之穴主出文章之貴兼震秀峰却應于武是以文臣由科第之士而掌握重兵也若龍體局秀則貴至食品有出入將相之尊若壬子貴坤申貢甲等賤龍得此二山聳秀而龍身氣聚則不由科甲而取武職矣或由他途而倖致武貴者有之更見醜煞則武不保身

震庚奮武正南面于坎離

震庚二峯起秀若得坎龍結局穴乘其氣而又得南離高聳一峰乾坤艮巽各起旗山鼓角軍屯戟列重重絡布者主出天下英豪橫行四方也凡見此地勿得亂傳點作反主奇禍

丙午丁秀拔擬獨占乎魁元

丙午丁三陽之地秀峰特起主有魁元之貴若艮亥之氣受之其福力尤大壬龍得之亦奇餘山見此雖能發科第未必得中魁元也當再得

本山催官等砂助之方應

風俗強悍人龕通
生兒三歲學騎射
骨鯁剛方是此間
山來陡右尖如削
況是很峯更高卓
此處何如不出文
只爲峯多反成兩
高山大陡峯多尖
不似平原一錐點
行行退卸大散關
百二山河在彼間
大纏大護到函谷
小出黃河如缺環
低平漸漸出熊耳
方里平陽漸漸低
大羅形勢那無山
到處尋龍何處是
識得星峯是等閑
平處尋龍最爲難
若無江河與淮水
渺渺茫茫不見山
河流沖决山斷絕
又無石骨又無脉
君若到彼說星峯
一句不容三寸舌
黃河淮北大江南

參補

徐氏曰三陽並秀王尺取有魁元之貴乃忝之催官亦云火星不起官不顯不握重權或開殿又云大陽正火當星馬丁聯丙張更無價是亦取三火爲尊貴握要之峯二公所見俱同也外有巽丙丁三陽之地催官最取有黃金白壁富貴奢僭之應而王尺未之言及看來三陽不讓于三火逢此局須知取用勿失爲是故因此節而并補之

坤母峰高起專題名于榜尾

坤爲老母又名太陰星坤龍本爲亢盡而其方高起作他山之應亦催發秀氣而獲吉故坤峰高聳秀放主登科第但低在榜之末耳

[illegible]水夾行勢不絕
行到背外忽起峯
光川與岳并天維
分枝劈狀迹蒼氣
不盡多在外邦中
自古英雄出西北
西北龙神少人識
紫微垣局太微宮
天市天苑太行東
南龙高拔過嶺南
黑鈌二山雪峰盛
分出黎川及漢川
五嶺分星入桂連
山行有斷脉不斷
直至江吟大海邊
海門所氣運臨趨
南水兩夾朝交纏
此是海門南脉絡
衍財文武相交錯
何處是食何處文
何處辨認試曲尊
尋龙望氣先尋脉
寅寅多生是龙脊
春夏[illegible]文寅二分
夜[illegible][illegible][illegible]生屬[illegible]
雪[illegible]淺生[illegible]尚明

參

徐氏曰坤峰之貴玉尺經固取之即催官篇亦云玄峰卓拔旌旗樣定出將軍文爲將一峰端拱正爲圭三甲之中應及第如旗斜欹不端戳巡簪小官亦英銳亂峰低小都衙職山名地母無虧失如或缺陷水來去定以龍神剛去取龍神帶符四金行必主寡婦并尼僧即催官以凡坤峰不拘其亂雜高低大小俱吉但忌缺陷泥破爲亡是益深取坤峰爲吉曜也乃玉尺經始取坤峰爲題名榜尾終云文筆之在坤申則爲詞訟之凶及龜琴鶴劍木瓢鉢盂之類多垂言坤爲凶位何其先後之相反哉細恭坤位本不

此是大榜生殿定
大寮微々云首生
醫氣如多反筆証
生承審氣識真龙
却是技龙观遠處
此是神仙尋地法
百里羅城不為遠
知此然後論九星
要識九星观正形
因就正龙行脚处
認取破禄中附行
天下山山有破禄
破禄身傍有地铫
禄存無禄只為弼
破軍不破只為關
関闘之山作水口
必有羅星在水間
大河之中打函柱
四川之口生旋涌
大姑小姑彭為前
採石金山作門戶
更有焦山羅剎石
這是羅星門不閉
此是大爺羅星法
識者便知風乘悟
不若論及破軍星

及乾艮巽爲吉當以龍冢生旺休囚之位别之在吉位則爲吉曜在凶位則爲凶曜此在催官巳明言之如所云山形雖善位凶方亦恐歲久非純良得位失位孰去取總把龍神變規矩又如王尺下文所云煞曜變作文曜之說是皆以龍位爲輕重也可知坤申氣盛于金水之地有峰巒當作吉斷如題名及第等是也至火木局則坤申爲病絕之位有好峰亦徒然况兼斜側破碎凶不待言如詞訟僧尼等是也諸凡論砂當從方位以分貴賤吉凶而形埶氣符斯爲有準故吳公云不關理氣擇星詞此法千差與萬差

多是引龍兼作秘
天尤斜尖大破軍
小龍乳尖破祿文
廉貞多是作木曲
輔弼開龍官貴生
巨門若高也不出
只是為應兼為關
請君看此州縣間
何處不生水口山
水口関闌皆破祿
縣脚交牙如飛深
或有橫山爲外虎
或作重土如瓜瓠
禹鑿龍門透大河
便是當時決水處
六行走出河中府
河北河南間兩所
大河北來曲射東
西川作水如眠龍
馬耳山號大江口
絕無物手爲神妙
靈壁山名泄濟河
更無一脚如龍過
海門二山鎖二浙
兩山相合如環獄
文廉生脚斷續流

庫櫃落于艮丙宮堪敵國、

艮丙一方財貨之司故庫山櫃山方平肥滿形似庫櫃若見于其方則上應天星之氣地氣得之必主大發財祿百億具積而富主敵國言無比也

參

徐氏曰艮丙主富固然矣乃参之催官云陽樞如筆列三台三台齊秀催官鬼與國爲姻食天祿、一峰獨秀貴甲魁若然小峰積金帛、破石點破催官顛卽此言艮峰尖各貴高聳不獨富而主大貴若低小如蜂蟻屯聚方長如櫥櫃而不高秀則但主富而已

娥眉見于巽宮女色傾城、

巽爲長女太微所臨之地清而不雜其娥眉山形如半月

橫在水中如兩岸
大關大鎮數十里
定有羅星橫尤气
截住江河不許瀉
關內不知多少地
小羅小鎮小關闌
一川一派鎖須關
十關下鎖百十里
定有王侯居此間
迴落羅星小關鎮
扺水如戈石橫眠
但看死脚是關闌
更數多少分將佐
君如能識水口山
便識天戈并祿殺

左輔星

左輔正形如幞頭
前後高低大小殊
仰舒擺長如扶敵
後大前小號峯降
下有兩脚平行去
或在武曲左右遊
此尤如何近武曲
自是分宗為伯叔
分宗定作兩貴尤
此與巡星事不同

低小長聳巽方見之主出女人美貌有傾城之姿若得坐下山龍秀麗清貴則女為后之尊或男婚駙馬也雖與兌為坤之少女中女雖得蛾眉砂應然雖酉為沐浴之地女色美而多淫故只取其砂而已其巽砂雖似蛾眉卯酉子午上砂來照破則美貌亦所不免

叅

徐氏曰巽峰固應生美女乃叅之催官云一璇統天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低員正而麗亦主科甲在前列又云陽璇雙峙美無度亂峰低小富豪翁又云獨有璇峰嶷然立經畧之士端可擬叅軍司務小峰巒低員方平富而已一峰秀出一登科雙峰兄弟同科舉遠峰列聳天涯外文與翰林爭齊名即此言局內巽峰有非常之富貴而

武曲所劣必生軸
不似他星變形去
左右自有左輔形
方峯之下如卓筆
此是武曲輔星形
若是左輔不如此
真尤自作貴亦身
峽而橫脚高低去
高頂尖峯員名看
忽狀堆起如螺勢
又如梨栗狀攢聚
頂上來上山結頂
辨定前朝深入垣
要知此星名侍衛
入到垣中最爲貴
東華西華門水横
水面四隅列參位
此是垣前執法星
切分左右爲兵衛
方正之垣號太微
垣有四門號天市
紫微垣外前後門
華蓋三台前後衛
中有御水名御溝
抱城屈曲中間流
紫微垣内星辰足

皆徒主女貴也要在外朝山水有蛾眉見于巽宮方主女貴故催官云外朝山水外孫貴半子廊廟爲官清亦主如花女人貌夫敷于祿承恩榮是也看來局内巽山之秀尖員主貴一峰一貴峰多貴多若低小員峰致富之斷縱有蛾眉亦只低員主富而得女財也蛾眉陰女要在外洋見之方是

發文筆于巽辛在坤申乃爲詞訟之凶

文筆峰高拔如筍插于巽辛二方主文翰馳譽若在坤申之地見之則雖插天如筍反主詞訟爲筆之凶也得坐下乘亥艮巽丙等龍受之亦主出科第有刀筆之才按斷之敏也

顯旌旗于庚震在子午則爲刼賊之資

天市天微少全局
朝迎來必貴真形
羅城拱辰勢如簇
千山万水皆入朝
入到懷中九回曲
入須鞭鎗形旗劔
隱隱微微在平地
左斷右斷星旁羅
輔在垣中爲近侍
右衛一星本無形
是以名爲陰陽星
閃左傳換陰陽去
來此似是怒騰行
只緣蹤若行九曜
因此發名右弼星
天下誰能知識处
河北河南只三四
更有鎮南來章光
出沒公卿真如此
南京真錯認南岳
雖有鉤星埧氣頭
却有囬龍輔大江
水口三峯卓如削
此龍公云多輔星
又隨衆垣入沙漠
南京武山最難尋

旌旗刀戟不爲凶器如見于庚震之方坐下得三吉六秀龍氣受之則出文武全才握兵權于閫外若在子午二方見之則子午爲刼煞之鄉主出軍賊而更有旗劔應之則執凶器以殺物而不可勝言矣大則背父背君小則刼鄉擄村

參

徐氏曰玉尺以旌旗利出于庚震而催官以判筆庚兌辛爲奇又云劍戟兠鍪庚兌出將軍威武收邊夷蓋庚乃天威肅殺之地故旌旗判筆兠鍪劔戟之形各利出于此方二公所取雖異而意則同但玉尺以旌旗不利于子午而催官以賊旗斜側位魁罡謂忌辰戌而不忌子午蓋四墓屬金而辰戌爲甚貴人不臨旗斜居是凶不待言至玉尺

已校前人的是作
東西垣与並長江
中有美可入水長
后山來帳如扦衆
下聯奔亂枕水鄉
補聯總羅入大界
邦是帝維古幾場
大河九曲之中有
龍脈九曲分人首
凡人識得左輔星
識得之時莫問山
如何識得左輔星
次第生峯無雜形
天門上頭生寶殿
寶殿引出龍旗旆
殿中千萬有池水
水是真龍撲上氣
兩池夾出龍脊高
池中筋脈非大地
池中突是聚形星
只分有跡與無形
有形便是直左輔
無跡便是陽驟行
縱然不大也筋骨
巨浪重重不堪說
巨浪共帳帳有丘

以子午爲忌必須旗形斜側飛寬方作凶斷若逆立而不壓穴不斜側及旗向逆水者則不妨

劍戟牙刀六秀因之而取貴四金八曜之方反作殺身之害

刀劍鋭戟兵器也六秀龍見之必主武威兵刑之驗若在辰戌丑未四金之位及八曜之方反主殺身亡家八曜即坎龍坤兎震猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離豬爲煞曜之類卦氣尅制之煞也

參補

徐氏曰玉尺以刀劍忌見于四金八曜而㡳言其凶乃催官則云牙刀四金倶創見合兩書參之若殺刀在四金斷作殺身之害如牙刀在四金主出各創而不作殺身之斷催官只言四金而玉尺兼言八曜爲更備也外催官又云

上斷星峯巧如玦
扛星便是華蓋樣
曲處星峯不作証
証出貪巨祿文廉
武破周而復始定
天文直指縱蜜略
此是天門左出存
若出天門是正尤
不出天門形不真
一形不具便敗力
次第排來君莫誤
白合至賊為次第
顛倒亂行龍失序
一剝一換尋斷處
斷處兩傍生撥護
涯壢行有蓋天旗
旗從破軍或斜去
看他橫帶如巨浪
浪滾一峯名出帳
帳中過去中央行
不出中央不入相
星行倫具入垣行
輕〻奇〻入天象
我到京師驗前說
帝垣果有星羅列
南北雖短東西長

魁罡高壓塚宅主出賊乞丐四金四風主番棺覆槨又四墓有梟袋為橫屍俱凶此則王氏不及言也因并補之

龜鶴琴劍三吉得之而文雅丑未坤申之地多為僊聖之風

龜鶴琴劍玩戲清器而龜鶴又永年靈瑞之物也三吉龍見之主出文臣清雅之職為翰林騎馨若在丑未坤申門方則丑未主出神僊而坤申又生孤氣地氣應之其生僊聖也必矣

掀裙舞袖不堪于沐浴之鄉

掀裙砂一股長直一股反長東西不相何者是也舞袖砂來長尚折東西繞繞如風之飄舞者是也此等砂法若見于子午卯酉方位必主婦人淫亂無恥若在他方其禍畧輕

偃月臥屍最忌乎黃泉之地

偃月砂狀如蛾眉而斜是低長斷屍砂低小長直頭高頭低者是也此二砂不拘何方見之皆不美若在辰戌丑未

求分水迎西華門
水從卯山後來朝
九曲九回朝帝闕
南星低若在南上
周召到此現天然
上了南閣望北闕
聖人上毛分陰陽
北門特立天門上
分作長垣在西傍
垣上兩邊分九箇
兩垣夾帝中央坐
要識垣中有紫星
皇都坐定甚分明
君如要識左輔宿
凡入皇城欲垣局
重重圍繞八九重
九重之外更重疊
重出復請看輔星
高山頂上疑兩横
低處恰如千官入
衣冠横班如隊立
行細現來真不同
廊是為垣皆曲局
輔為上相弼次相
破祿存位廉次將
文昌分明是后宮

及八煞遇之立主害人不客死扛屍則主刑戮

乙辰交加水路未免懸河之厄

乙辰宮軫水角木二星所占且辰爲水龍之庫若乙辰位上有水流入或有路道踏破崩損碎陷不拘何龍並主出投河自縊之災若兌龍見之立應

八曜重遇刀砂難免憲法之誅

八曜註見前羅煞方有高山尖秀且不可見尖砂如刀而不至殺身者哉坐下龍體清秀峯砂具吉而獨曜地逢刀主出武官陣亡文臣罪戮

木颯盂鉢落坤申而僧尼乞丐

木颯將一頭有柄長員欹側者是也盂鉢低員如覆釜低而小者是也他方見之主出僧尼乞丐之徒若在坤申二方應之坤申之氣主出看經念佛之人又爲孤神煞必有是驗也

武曲貪狼帝星樣
更有巨門最尊貴
號作垂星事非輕
三垣各有垣內星
凡是星峯皆出面
垣星本不許人知
若不明言恐世迷
只到京城君便識
重重外衛內垣平
此龍不許時人識
留與皇家鎮京國
請從九曜尋剝龍
剝盡粗龍尋細跡
要識真龍直輔相
只看高低微妙樣
若是輔星自作施
行行不變直形象
若還三吉去作龍
隨龍變形卻不同
貪狼多尖品字立
武巨員方三箇峯
三峯剪斷隨身轉
中有一峯是正山
兩傍夾者是輔星
大小尖員要君辨
此龍初發在高山

鬼牛寅甲遇葫蘆而風殘痼疾、

葫蘆山頭高低中凹而員者是也丑未寅申乙辰方主出風疾而更葫蘆砂見于其方則痼疾不離口矣

㕘

徐氏曰盡筆尖斜列寅甲佳官且不取也况以葫蘆惡相而見于寅甲宜玉尺之賤之也

高峯獨出南離恐驚回祿之禍

離南方火位也火性炎烈易發威氣若南方獨峯送秀而亥乾之砂不應必有火殃之變若離山高寅龍戍水來其禍立至乙辰砂會寅午戍局全者亦然否則有回祿之禍

㕘補

徐氏曰離峯始聳方為回祿之凶若午子兩峯直聳並峙

[illegible][illegible]作峯亦佳似
有〻消明似[illegible][illegible]
落〻低米似[illegible][illegible]
平行[illegible][illegible][illegible][illegible]於
有脚根卅如[illegible]空
若是降後下[illegible]數
節〻如楼下剝換
貪下剝換如拋毬
尖処帶脚如龜浮
此是下崩方如此
上領逆行推摸冊
尖員若是品字六
世人誤作三台求
祿存剝博蜈蚣節
微〻短脚身邊立
文曲梭中帶線行
曲曲飛梭草藏跡
蕪下變如梳齒形
梳齒中央引尾出
武曲幞頭如改換
行當平中斷復斷
破軍之下夾兩搶
若作天戈如走竄
乱行失序出頭來
又似虎狼行帶箭
纏多[illegible]炸斷吉龍

催官以爲日月齊明主貴也或午獨聳而子有水癸[illegible]以爲陰陽得度主富或離星高秀而乾壬二方有峰爲之泄劍火星主生英賢也不可一槩謂離峰高聳爲火災非是

星印如當日馬必遭瞽目之殃

印砂低平方員如印也星者散亂細小如星也二砂見于正午必有瞽目之殃蓋離者日月當空麗明之地故萬物至離爲向明如人之兩目明燭事物也若有星印遮掩則兩目無光萬物晦暝矣故有是應

補

徐氏曰印星忌見于午位即催官篇亦忌之如所云離印中子全家盲是也但印星又忌見于寅甲子癸丑喜居于

若是無纏与道院
窮星本來無正形
形隨八體高低生
要識窮星正形處
八星斷處隱藏行
隱藏是形名隱曜
此是窮星最要妙
拋梭馬跡線如系
蜘蛛過水上灘魚
驚蛇入草失行跡
斷脈斷跡又來無
脈是尊星右弼星
左右兩旁身上行
行龍之時有輔弼
要換顛龍看踪跡
君如識得右弼星
每到垣中多失跡
傳龍失脈失財時
地上朱弦琴乾亂
若識窮星隱曜宮
處處現來皆是吉
此星多吉少傍凶
蓋為藏形本無實
識形之時方後藏
却是地中暗來脈
此地平陽百千程

巳庚酉辛艮巽丙丁者主貴故催官又云赤蛇遶印如貝平腰印斗大才從橫印笏居西最爲貴艮巽丙丁生公卿印居寅甲出師巫里巷厭聽樗蒲聲子癸丑印主瞞胎之類此則催官備言之而玉尺未及也并爲補之

以至三吉聳雲雖十餘里何嫌于遠六秀插漢縱數百步亦不爲嫌

三吉方有秀峰插天高卓不嫌于十里與二十里之遠只尖員端正穴前見之便是秀氣六秀方有峰凌漢數千步亦不嫌其爲逼身也只要不至于壓眉遮掩堂局寬平穴前朝迎便生秀氣

【評】已上詳論砂之吉凶方位

只喜愛幸于昭昭大忌藏奸于隱隱

不然彼處却是窮
坪中還有水流坡
高水一寸即是坷
只為時師眼力淺
到彼茫然無奈何
便云無處尋蹤跡
直到有山方認得
如此之人豈可言
有穴在坪原自失
只來山上覓龍虎
又要員頭始云吉
不知山窮落坪去
穴在坪中貴無敵
痴師悮了幾多人
又道葬埋畏卑濕
不知穴在水中者
如此難憑怕泉濕
蓋緣水漲在中間
水退却同乾地力
且如兩淮平似掌
也有州軍落巢澱
也有英雄在彼中
豈無墳墓與宮室
只將水法與水流
兩水夾流是龍脊
非惟獅曜在其中

凡三吉六秀等方如有秀砂皆要送情拜舞拱向局前或在局後向身俯伏謂之愛孝于昭昭若欹身露爪探頭隱面謂之藏奸于隱隱皆不吉也

露忠獻赤賓主同心面面送情方爲可貴

秀媚正出拜舞局前者名露忠獻赤其心事彼識此見無有隱匿也

若或抱頭側面既非忠厚之風閃跡拋蹤必是險邪之輩

君子之風立必正坐必容抱頭側面容貌無可象之儀者皆險邪小人之態也喻砂抱頭斜面欹側而不正也閃跡拋蹤半藏半露也如小人之險邪既無可象之威儀則必無可法之德孝矣

輕微瑣碎似山非山或羅列于四旁或星散于左右瞻之在前視之而不見顧焉在後逐之而不去

輕微細小似山非山或土埠或砂堆不長不方無形無象欹斜尖曲或羅列于四方或如星之散見于左右望之似

八曜入坪皆有證
前篇有時說平處
平裡貪狼皆一同
時師識尺直龍脉
方知富貴與豐隆

九星變穴

貪狼作穴是乳頭
巨門作穴窩中求
武曲作穴釵鉗覓
祿存梳齒犂鏵頭
文曲穴來坪裡作
高處亦是掌心落
破軍作穴似戈矛
兩傍左右手皆收
定有兩山來護衛
不然一水過橫流
輔星正穴燕巢仰
若在高山掛燈樣
落在底平是雞窠
縱有圓頭亦凹象
此是楊撼尋星穴
尋穴尋龍細辨別
龍若真兮穴亦真
龍不真兮少真穴
尋龍雖易裁穴難
只爲時人昧剔山

有而閃跡在旁不向堂局顧之在後近身涉足雖拱之而不去如此砂法皆爲不吉如上險邪不足取也

隨形步影非穿窬則鬼祟爲妖摸背捱肩非私淫則奸奴謀主、

如土阜土堆星散近身步影覷之而不見揖之而不去此等砂法爲穿窬鬼祟之應閃跡在旁摸背捱肩無形無像此等砂法爲私淫陰謀之應凡正人君子堂堂可見彼此識心若此藏頭閃跡等輩心地暗昧陰邪害物故砂頭像之必主出穿窬之盜否則遭穿窬盜賊或鬼祟爲妖及妻謀夫奴謀主以至婦人淫亂乘中之則上官之要無所不至也、

是故砂如員凈誕孕忠貞藝或欹斜必主淫佞地輿人符氣通物應、

由是觀之則砂如員卑高大峨嵯者必主出人方正秀雅欹斜細碎必主出人陰佞醜惡此蓋地氣自然之符而一定不易之理也

形滯候骨星變易
識得龍龍穴不難
古人望龍知正穴
若將識龍踪換節
識得龍家換骨星
富貴令人死歌歟

九星吉凶

尋龍且用依經訣
好把星峯細分别
龍行上應三吉星
兒孫五代產賢哲
次第發出有尊卑
初龍小巧直龍拙
一起一伏各差殊
變換之中分骨節
有孔有節足安墳
氣候潛藏尋取穴
吉星之下節目奇
凶星之下節目劣
巔拱節目最爲強
氣脉相連无断绝
龍星自有真峯應
雌山依約雄山勝
行龍雖書骨節奇
入穴垂數骨節称
不欲山曲如反弓

評 已上詳論砂之形体情性

是故本主興隆煞曜變為文曜龍身微賤牙刀化作屠刀

煞曜者黃泉八曜之煞也煞曜犯之主出刑禍然坐下穴或得巽亥艮丙丁兌庚辛等氣而從送護應等砂矣可見則黃泉八煞等方高峰反能助我福力化煞生權而妙曜可以作腹心矣有此砂應反主威權而斬砍自出欲龍賤砂散則黃泉八煞爲禍重即刑戮輕即夭亡不壽此必然之應牙刀珥刀也屠刀殺劊刀也龍身貴則刀爲刀龍身賤牙刀化作屠刀反致傷人刀無屠牙之別而龍有貴賤故吉以吉應凶以凶應耳

補

徐氏曰砂之方位形體情性上文論之詳矣至是則歸重于龍穴而始無遂末忘本之弊也倘如龍穴虛偽即砂見于三吉六秀尖員高聳總無益矣故堪輿家宜先審龍審

不欲山直如伸戟
吉星吉兮凶星凶
不由人使由天定
時師未識七星形
為作歌兮切須聽
貪狼一木勢尖聳
兒孫秀麗足文章
或然丫角野丫起
明經魁選細推詳
七峯八峯若落去
龍函學士富文章
左穿右轉列筆陣
行龍旌節如旗旛
其間定有仙靈應
或然世代生侯王
若作天馬騰躍起
富有方斛盈千倉
若作筆笏插地面
文武官頭居朝堂
不惟富貴馳聲譽
更兼福祿壽而昌
巨門一土少人知
端正秀麗如蛾眉
有時發月出天外
有時隱隱生平夷
挺生英傑事明主

穴而次宜審砂如無好龍穴而有好砂謂之偽局有好龍穴而無好砂終減福力二者不可偏廢

見地可以知人而察來驗于已往

觀地之形象以及其龍氣之秀否便可以知其家之子孫如砂員端正則子孫必正大端厚敧斜側向則子孫陰佞醜惡不必見見其子孫而後知之也欲知將來之事即于其祖墓之龍與砂驗已往之事則將來者亦如見矣

評 已上結論砂之變化尬應

東艮正直如[illegible][illegible]
厚鍾頭起高[illegible]起
富貴兼全戶開健
午丙象[illegible][illegible][illegible][illegible]
拔[illegible]關外無[illegible][illegible]
勿[illegible][illegible]七[illegible]雲智
小更良今貴更奇
斯地勿論富貴[illegible]
神仙出世同安朗
肥厚延長子孫[illegible]
勢若短尖多斷[illegible]
武曲之星況一金
貞主六[illegible]高千尋
定主兵權官居要
登時[illegible]既非夫伏軟
然公屬高聳並[illegible]
文華秀發稱儒林
聳，樓臺高且柱
危若古洛當天地
此地逢之[illegible]齊[illegible]
世代[illegible]華[illegible]古今
便似[illegible][illegible][illegible]且巧
三五相連聯[illegible][illegible]
子孫聰明俊秀[illegible]
芝蘭[illegible]何[illegible][illegible]
祿存一[illegible][illegible][illegible][illegible]

〇天機賦九

嘗考尋龍之法皆看龍氣之盛衰以觀向水之凶吉審召瑞邀祥之妙察陰陽朝應之情

註 運以五行分配于二十四山之上如亥卯方到頭是木龍之運用木生于亥起例然有陰陽之分陽木起亥陰木起午順布逆布各分陰陽行運以審生旺休囚生旺爲吉休囚爲凶而吉凶禍福可得而知矣其召瑞邀祥之法並以向上消之如生方水來吉則以向趨之旺方水來吉則以向邀之楊公云向依水立正邀祥之法也

評 此節統論尋龍之法以審水爲要

生旺墓帛合于三方而孟仲季之公位攸分十二宮配屬乎五行而貪武破之天星始定

寅申巳亥四孟也而乾坤艮巽隸焉子午卯酉四仲也而甲庚丙壬隸焉辰戌丑未四季也而乙辛丁癸隸焉如辰

醜惡飛散不繇媚　高峯獨起如挽拳　低出單星如牛鼻　或若棺材隨水流　或若死屍卧平地　自然虧缺不足看　疾病顛狂官刑刎　兒孫離散走他州　淫慾奸偷總連累　文曲一水何孤單　生枝生足如蛇蜒　亂花枝竄不接續　三三五五飛翻翻　也似驚蛇初出草　且如蠶頭枕泥泉　坑溪又背無收拾　縱然收拾還牽拳　此地葬之主漸傷　男不忠兮女不賢　孀貞偏火大凶災　高尖觀望聳崔嵬　生枝帶足扶持起　首尾分張兩畔開　形似坳中勢分別　人不清兮淘以血　三[illegible]煞結氣散

生四孟則吉凶應于長，如帝旺在四仲則吉凶應于仲，如墓庫在四季則吉凶應于幼子。長生則爲貪狼，官旺爲武曲，墓庫爲破軍，並以孟仲季分配，以隸公位。

【評】此節統論水方位不同，而人之公位因之。

人丁實係于長生，財祿必根于官旺。是以生水朝堂，螽斯千古；旺神聚局，食祿萬鍾。

長生管人丁，帝旺主官祿，故長生水到堂則子孫繁盛；旺水朝堂則財帛豐盈。

倉富貴則棄生朝旺，圖嗣續則背旺迎生。

立向之法，先以水口爲主，然後細察來水方位屬何生旺。如生水到堂而向乘生氣，則先發人丁；旺水到堂而向乘旺氣，則先發財祿。此楊公救貧之術，必得吉地以爲之。去即于水神之來去而向乘之，使能發福。如此，然則得吉地而向不合水，則亦不發福，況于無吉氣可乘者乎。

[illegible]篡侵帝旺之鄉，身無一命之寄；天罡犯貪狼之位，難招[illegible]

尺溶滿身吉如僧
形瘦死不燕官尚
破門忌突眞可哀
破並二金招凶惡
山岳尖峭各者崩
峰巒突兀亂石岡
不然破碎連基盤
也行乃高則欺勢
也作吳是與編宮
左畸右喉手頭看
入穴前蓋現然名
明堂疑而水濟乙
龍虎二山伸兩腳
若犯此星其來張
當代兒孫見錯蹤
輔弼常隨七星轉
多在明堂左右見
有時脫体隨溝波
形勢或作開闔面
或見龜蛇或見魚
迎山連接如絲線
山厚山肥人多肥
山薄山瘦人好餓
須教關密不漏風
莫令大開水流遶
三五吉星隨龍入

子之榮

墓方水逆流到堂川破官旺則貧賤必矣身無一命言不貴也不言貧者互見也墓水沖破長生則損人丁主少亡孤寡妻女且不可招兒子子乎甚言絕嗣之禍如此

補

徐氏曰木局未水朝來流去寅卯方出火局戌水來向巳午方出金局丑水來向申酉方出水土局辰水來向亥子方出此俱為破軍侵帝旺之鄉也又木局未水來向乾亥方出火局戌水來向艮寅方出金局丑水來向巽巳方出水土局辰水來向坤申方出此俱為天罡犯貪狼之位也

生來會旺聰明之子方生而旺去冲生縱富貴徒然旺去迎

石落峰岩形卓立
或作高峰勢插天
或在明堂皆偃伏
或在水口相聯連
或存輔弼山並立
或然隱伏在溪坑
胎息成龍勢拔聳
大成州郡產英豪
小作鄉村鎮鄉邑
是知世代祿解七
文須武略精髓旨
七星變化無窮極
体樣相局人未識
四維八餘十二支
惟換化身百千道
本自二源分派殊
不得明師大道訣
但將分受細推尋
何用勞心更勞力
因禍之星而禍生
福德之星招福至
造化原來指掌間
此是神仙真法則

雌雄十二

雌雄會合值千金
形勢分明以掌心

生富貴之期驟至而生如破旺雖有子何爲長生水先到堂局會旺水合流在庫主發後先發人丁後貴子登科第帝旺水先到堂局會長生水合流聚庫主富後先發官貴而後發人丁若旺水逆流冲破長生雖發官歸絕損人丁生水逆流冲破帝旺雖發人丁卻傷財歸二者不足取也如見此等水法須以向上消息之將去水歸旺衰絕之方則來水必在官旺方矣

補

徐氏曰凡木局乾亥水來會甲卯水流歸未去火局艮寅水來會丙午水流歸戌去金局巽巳水來會庚酉水歸丑去水土局坤申水來會壬子水流歸辰去此俱為生來會旺先主旺丁而次招富貴也凡木局甲卯水來流歸乾亥而去火局丙午水來流歸艮寅而去金局庚酉水來流歸

東河剝淤莽秀水
爲官世代衆人欽
雌雄不会不勞看
任尔時師道好山
下後令人家退落
朝敞不对不虛閑
尋地先須看祖宗
更於山上認雌雄
雌雄若也无人會
何必區區覓後龍
牛任關中且要知
雌雄交会最爲奇
明堂寬大容千馬
富貴兒孫着錦衣
雌雄交会要比和
莫道強弱損害多
此訣時人那曉会
仙人緘口待知何
先迎穴道後迎龍
穴前流水对雌雄
明凡須逆能分別
兒孫世代入朝中
遊龍內向家豪富
若然外向受孫卑
楊公妙旨雌雄法
將師別淵脫眞机

巽巳而去水土局壬子水來流歸坤申而去此俱爲旺去坤生雖發財而絕嗣也凡木局甲卯水先到會乾亥水合流未去火局丙午水先到會艮寅水合流戌去金局庚酉水先到會巽巳水合流丑去水土局壬子水先到會坤申水合流辰去此俱爲旺去迎生先主發財而次旺人丁也凡木局乾亥水來流去甲卯火局艮寅水來流去丙午金局巽巳水來流去庚酉水土局坤申水來流去壬子此俱爲生來破旺但主旺人丁而不免貧窮也

未離胎而夭折多因冲破胎神纔出世而亡身蓋爲擊傷生氣

穴如何筭對天心
四畔茫茫何處尋
忽然天生龍一對
誰知此地值千金
來龍形勢似雄雞
說與可須向月西
發將山高家大富
兒孫先向五更啼
城門八国認跡敗
千個時師无一遇
來龍究竟朝公祖
仙人口訣李雅逢
一個山頭下十的
一墳當中者九墳
共山共穴共流水
直机別許俗人論
共山共穴共木閒
盡々埋來似甚妻
後李誰人能辨認
只將十道對天堂

○疑龍上卷

疑龍何處最難辰
平洋星峰却是枝
關峽斷行并護托
惡々槍頭左右隨

胎水流出明堂主有隨胎之應及血崩淋瀝之災蓋胎宮為生氣發萌之初流出主女人不受胎流入則墮胎長生氣旺丈達而水來擊散其氣則主有周歲亡身之禍蓋生氣為孩兒煞俗為百日關者是也

補

徐氏曰凡木局水從庚酉方來去火局水從壬子方來去以至金局水從甲卯方來去水土局水從丙午方來去此俱為坤破胎神也凡木局乾亥水口火局艮寅水口金局巽巳水口水土局坤申水口此俱為擊散生氣也

冠

帶失齠齔之男臨官發成材之子

氣至冠帶則充而長矣擊散其充長之氣則主損齠齔及將出幼之人氣至臨官則長而盛矣擊散其充盛之氣則主損弱及二十上下之人蓋血氣方剛中年而損其氣則夭亦必然之應也且人至二三十之時則成材矣氣以形

於上星峯去不作
星峯能法近處辭
與君少作狐疑處
穿上身龍真可把
徐龍足遠去無條
行到中間脈氣張
面前山水又可愛
背後護龍皆反背
君如識此間疑龍
此是臥龍迎送隊
辟如營幕安千里
豈無頭領分內外
龍行長遠去若乞
定有旅隨部位長
凡有好山為僚去
枝龍盡處有旗鎗
旗鎗也是坐峯作
員峯尖方高更卓
並中尋穴穴都無
幹去未休枝早落
枝龍身上亦可栽
半是虛花半是眞
若是虛花無朝應
若是結實護送圓
窮源尚要成峯巒
一路回來龍身斷

姻乃造化之本然故也聖人順時應政仍養天和使鹹遂庶故雞豚狗彘之畜無失其時斧斤以時入山林樹節有以養者夫固不欲傷折其方長之氣而使之不長條達也故曰輔相之宜地理家忌傷生旺之氣而保全之以為人謀正所以運氣而發達耳

【補】

〔徐氏曰〕凡木局癸丑方水去火局乙辰方水去金局丁未方水去水土局辛戌方水去此俱為擊破其方盛之氣故主喪六七歲兒童及將冠之子弟也凡木局艮寅方水去火局巽巳方水去金局坤申方水去水土局乾亥方水去此俱為擊破其充盛之氣故主喪壯年成材之子也

〔貪狼直步天罡百年順壽破煞到卯生氣丁耆奚堪〕

長生水向堂曲流直至本宮庫墓方聚畜悠洋而去

莫使將爲真貴穢
此是讓龍來交互
三重五重迴到來
此就枝龍脈上做
餘龍行自關水去
護送迢迢不即龍
正龍身上不生客
有客背是枝葉送
君如見此餘龍身
的向於龍身處認
君知認得餘龍穴
二水相交穴受風
風吹水劫卻打穴
君行到此是疑龍
請君看水交纏處
水外有山來何案
轉身顧母顧祖宗
此是回龍特起處
宛轉回龍似掛鉤
來作穴時先作朝
朝山皆是宗與祖
不拘千里遙迢迢
穴前諸官皆拜揖
千源萬派皆朝入
此是尋龍大法門
百水夾來皆[illegible]

他方分流破碎則主子孫多壽有此等水法則堂局風氣
內欲完固故有此應天星水從坐後戍坤生氣亦主人丁

天

元

補

徐氏曰凡木局乾亥水來別無他方分流破碎直歸丁未
方去火局艮寅水來他方無雜流出辛戌金局巽巳水來
他方無雜流出癸丑水土局坤申水來他方無雜流出乙
辰此俱爲貪狼直步天罡主出富壽也凡木局面前雖得
乾亥水朝而其水源自未方來火局雖得艮寅水朝而其
發源自戌上來金局雖得巽巳水朝而其發源自丑上來
水土局雖得坤申水朝而其發源自辰上來此俱爲破敗

?側處使人疑 ??尖?卻是枝 枝葉從來無正穴 真龍到處又疑非 只緣不識而濃漫 卻發?峯到腳邊 飛峯斜落是龍腳 腳上生峯一路真 真龍半處無窮峯 兩邊生峯至非拔 背斜面直對應峯 此是真龍夾從護 一節生峯一節橫 兩節雖長長短峽 峽長繞出真龍脈 背後星峯又可尋 到此狐疑不能識 請向真龍去兩邊 兩邊起峯為護從 正龍低平能貴重 果峯兩邊權前指 握住穴前為我用 問君州縣正身龍 大都江湖有名 起峯皆是向邊典 法為小穴為村落

自逆從流出而倒川其生氣也與前破軍犯貪狼之一位差殊不同蓋前以局內來去而言此以局內而兼究其發源也

四敗傷生雖有子而母盲父瞎旺神投浴恐居官而淫亂可

解

子午卯酉為咸池水又名桃花水若水從子午卯酉上朝來流至生方而去不惟無子且主雖得子亦是衰生而母明父瞎也若帝旺水朝入向子午卯酉方是旺神投子沐浴之鄉雖發居貴亦是閨門淫亂而風聲可醜也

補

徐氏曰四敗之位各以其氣應之如金局水自午來巳去火局水自卯來寅去木局水自子來亥去水土局水自酉

如此纔能不問迎　而定生腳不可偏　正身從中與去　祿破文庫多作關　關門是為有大小　破祿二星是為攔　祿存無破作神壇　破軍不破作近關　要尋大地尋陽局　關局大小水口山　大凡尋龍要尋幹　真道無星亦照真　若如不識枝幹亂　而見諸能多誕說　不知幹長纏亦長　外山外際山為伴　勢顧于星逢迢遞　其次五百三百里　兆就幽諸孔水沿　而个火米皆有派　水源自是有長短　長作州府短作縣　枝上節節是鄉村　幹上小斷從斷斷　分枝劈脈散去　幹中行枝枝有幹

來申去此為真桃花破生位也若不論龍局何如而泛泛

子午卯酉為桃花者非是旺投浴者推此

遇陽差而寡夫見陰錯以傷妻雌雄路遇而晚歲榮華眷屬

同情而家門孝義情過而亢呂望八旬方際會變如不及顏

回三十便身亡（註俱見前造微賦中此不贅）

秀水來而特朝破旺應居官而卒任屍還

旺方主官祿秀水主榮貴若三吉六秀特朝到堂屍從何前官旺方流出主子科甲而不善終于官而扛屍回家也

【補】

〔徐氏曰〕木局有艮丙巽辛兌丁水朝流出甲卯方去火局

有艮巽辛兌丁水朝流出丙午方去金局有艮丙巽辛丁

凡是技龍長百里
百里則同作一源
百里者有小溪澗
兩水夾來龍由行
曲折有水抱龍出
到處好舉氣聚散
到此先看水口山
水口交牙內有貴
便就宜容平處宜
左右周回無空闕
斷然有穴任此處
更若朝水與朝山
朝水與龍一般遠
共祖同宗來作伴
客山千里來作朝
朝在面前為近案
如有朝迎情極真
將相公侯立可斷
尋得真龍不識穴
不識穴時總空設
識此真穴始為真
下著真龍官不絕
真龍從頭掛穴準心
惟有朝山識倖點
朝若高時高處點
朝若低時低處針

水朝流出庚酉方去水土局看艮丙巽辛兌丁水朝源流

壬子方去此俱爲秀水特朝而破旺雖壬貴而死于官也

【評補】已上論水有生旺休囚之異遂致人有吉凶禍福之應此察水之所以爲要也但論十二宮生旺休囚之法與俗用七星配納之訣略別尋脈令人難以適從今具其例詳辨于左

【貪狼水辨】

【徐氏曰】貪狼者配五行之生養二位遞七曜吉凶訣曰

貪狼臨位永無災紫草生從脚下來兩臉紅顏猶尚在

衣裳却似斬新裁即此訣取貪狼爲吉水宜來而不宜

去也乃泰之玉尺經云人丁實係于養生又云圖嗣續

則背旺迎生是玉尺經全取養生二位爲旺丁之吉水

朝山亦有真假
若見真時特來也
若是假時山不來
徒發尖貝巧如登
若有真朝來入懷
不必尖圓如飛鳥
位若低時起伏來
不愛尖圓在去者
直去名爲陸朝山
縱見尖圓亦是閑
羣如背人對面立
與我情疏不相干
亦有擺列爲朝者
若是橫朝以衛映
前山橫過腳分枝
枝上作朝首先下
首不作峯或尖圓
更從來朝列我前
大作排牙小作到
如點斷面垂北倉
朝徐如去作水口
此我後灣而相湊
交牙護山个不流
不放一山一水走
到此尋穴定明堂
則案雖直朝雖明

也二說互合來吉去凶允宜信之

武曲水辨

武曲者配五行臨官帝旺二位據七曜吉凶訣曰武曲朝來最是奇兒孫金榜有名題若見水流從吉位鑾鳴鼎食不須疑即此訣取武曲爲吉水宜來而不宜去也乃叅之玉尺經亦云財祿必根乎官旺又云貪富貴則棄生朝旺是玉尺經全取官旺二位爲旺財之吉水二說互合去凶來吉允宜信之

文曲水辨

文曲者配五行沐浴冠帶二位據七曜吉凶訣曰文曲

孫娥窩鉗有垣星
更以三垣論交結
交結多時垣氣深
交結少時垣氣淺
長垣使是權勢雄
局心便是朝堂山
緣從束脚向垣口
比面重重護坐顧
明堂惜水如惜血
穴裡避風如避賊
莫令穴缺被風吹
莫使流牙遭水劫
關君如何小明堂
外山抱裏內平洋
也有護關亦如此
若君到此細推詳
時師每到關峽裡
山水亂回秀且麗
錯認四顧設明堂
妄指橫山作真地
不知關峽且闊四
只是趨關堂淺氣
溯氣之法妙何見
左右雖同外無關
此是正龍真關峽
眞符堂局此中看

星辰事若何泒來棺槨水生多更主其中泥土爽應知白蟻結成窩即此訣以文曲爲凶水總宜去而不宜來也乃泰之玉尺經又云冠帶失齠齔之男是又忌冠帶水去而主有失喪少男之應二說孰可從哉若來五行之氣至冠帶正充而長矣安可于此時擊攪其充長之氣而流破此方乎故此宜遵玉尺經謂冠帶水不宜去爲妥七曜以沐浴冠帶總屬文曲宜去者非也故于玉文曲中分別禍福沐浴水宜去冠帶水不宜去沐浴來則凶而去則吉冠帶來則吉而去則凶與七曜訣異不同者從玉尺經也

與君細論明堂樣
明堂須要之玄放
明堂選曲如選砌
選在穴面須內看
內向之水抱身鎖
對面朝來子帶象
上山下來下山上
中有吉穴隨形向
形若真時穴始真
形若不真是虛誕
虛誕之山看向漏
兩邊遮穴亦如然
外纏不轉內托返
此是背龍形氣散
龍虎背後有衣裾
此是官關拜舞袖
雖然有袖氣不見
官不留腳任回受
豈能行足有兩掛
須得之說官山局
問君撰解如何分
官下有坪如箕籮
閃如貴人有拜席
又如僧道具巾帕
真龍到穴有個拗
便是本窩山窩近

祿存水辨

祿存者配五行絕胎二位據七曜吉凶訣曰祿存者負水衝來吹柳棚棺最可哀不信請君開穴看此中泥水便生災即此訣以祿存為凶水宜去而不宜來也乃發之王尺經又曰未離胎而夭折只因衝破胎神何又以胎水去為凶二說孰是者來五行胎宜為生氣發萌之初安可擊撒其氣而泥破此方故此胎水宜遵王尺經取論來去皆凶以擊動其胎氣故凶也只宜橫過停靜凝注為吉不可如七曜訣混以胎絕其屬祿存而泉說其宜去則謬矣故曰胎宜靜而浴宜去祿存內有彼此

此卷例何識出卷
只分肥瘦多人開
瘦瘠氣淺紙巢山
也有瘦者出為官
肥能生作貴者休
也有肥能反發榮
問君肥瘦如何分
莫把雌雄去輕議
大哉亦當有此言
溪谷為牝低伏蹤
岡陵為牡起雄峙
不知肥瘦有殊分
漢儒以山論大勢
夫山高峻嫋低去
此是儒家論尊卑
便是龍家雌雄語
大抵肥能要瘦讓
瘦者也要肥能御
毅龍若有側斷形
千里封侯居此地
取將禹跡來問君
與面之上要細論
尋龍論脈不論勢
地勢如何却屬地
若以山川分兩界
黃河川江兩源派

攸分者從玉尺經而不從七曜訣也

廉貞水辨

廉貞者配五行病死兩位據七曜吉凶訣曰廉貞朝水蟒虫多蛇鼠穿塋自作棺屍骨損來多黑爛兒房子息受災屯即此訣以廉貞水為凶而宜去不宜來也參之玉尺經並同允宜從之

巨門水辨

巨門配五行衰位據七曜吉凶訣曰巨門乾淨起死屬穴內祥煙瑞氣新因此兒孫多富貴出人清秀更超群即此訣以巨門為吉水而取其來去皆宜乃參之玉尺

其山有枝洛與河
淮漢沭水亦長源
幹中有枝枝有幹
長者入海短入垣
若以幹龍論大盡
太行碣石至海盡
又不言山入帚嶺
又分汶泗河流系
南幹分枝入海內
河北河東皆不背
秦嶺連綿入桂連
又入衡陽到江邊
其間屈曲分脊長
不知多少枝葉般
又分一派入東海
又繞碣石會多垣
一枝分送入海門
幹龍盡在江陰境
若以幹龍為至貴
東南入海天中尊
如何垣屋不在此
多在枝龍到上分
到彼枝幹又難辨
枝上多為州與縣
京都多是在中根
海上山窮風蕩散

經未言及此也看來衰位氣雖不及官旺之處然亦不至于病死墓絕休囚之凶其來亦屬生吉去則合法為全吉也姑依七曜以來去皆宜亦通

破軍水辨

破軍配五行墓位處七曜吉凶訣曰破軍臨位不堪言竹木蘇根繞槨纏又主兩頭螻蟻聚屍骸棺木兩難全即此訣以破軍為凶水而宜去不宜來也乃參玉尺經亦以墓水宜去與七曜訣同獨青囊經以墓水來去皆凶謂庫方來去總非祥其說孰是也看來以龍與向道取生旺死絕十二宮位則墓水宜去而不宜來如乙丙

君如要識枝幹龍
更看疑龍中十卷

○疑龍中卷

重然已識枝中幹
長作京都雖作縣
枝中有幹亡有枝
心裡就明口就亦
只恐尋龍到此穿
兩水夾來分蕩散
也有方州并大邑
直到水窮山絕處
也有城隍一都會
溪在山源際解畔
今日君尋到水窮
砂塿但能纏護寬
右尋無究左無形
輾究細形却氣轉
尋取分枝上覓穴
惟見縱橫枝葉亂
也識轉換也識纏
也識護托也識斷
耳是狐疑難疑穴
穴若假時無正案
到此之時心生疑
先識寬闊能割判

趂戌辛壬趂辰庚丁趂丑癸甲趂未此皆以墓位出水爲吉當從七曜訣及玉尺經以墓水爲去吉來凶者是也故曰破軍墓位以龍向論者去吉來鮮吉也但又一法不論龍與向而以坐山逆取生旺死墓之方則黃泉即山家之墓水來去皆凶如庚丁忌坤乙丙防巽甲癸憂艮辛壬怕乾是也若庚向坐山是甲甲木生在亥墓在未坤丁向坐山是癸癸水生在卯墓亦在未坤此庚丁二向所以忌坤爲黃泉即坐山甲癸之墓水也其不直言甲癸之坐山而故以庚丁之向爲言古人秘其術而不明言之也又甲癸墓本在未不言未而言忌坤蓋

焉若央彼此疑心
收拾乱時分背面
假如兩水夾龍來
便看外纏那隱回
纏山纏水回抱處
背後纏山纏水偎
護纏亦自有大小
大小隨龍長短來
龍長纏送亦長遠
龍短纏護亦近挨
大抵纏山必回護
見他明堂向外裁
曲轉之形必定面
只恐朝山塞不開
拴得纏護分明了
更看案頭來要妙
纏山纏水如展屏
向前寬闊看多少
纏水纏山似案山
只為明堂狹不寬
山回水抱還似面
最怕風吹崖壁寒
請君來此看背向
水割石岸危背嫌
君是面時覺且平
若是背時多陡峻

坤與未同宮而坤爲四維大神之水以黃泉而從大神之位來去則其禍更大此所以不忌未而忌坤也舉一庚丁爲例其餘乙丙甲癸辛壬例非同此故墓水忌來去皆凶以坐山遁取者言也予故曰天罡庫地以山家論者來凶去亦凶也

以至長幼房分之榮枯品三方之等第福有重輕須明緩急後祥驗應必有後先

房分公位及至生旺墓三方配孟仲季以斷吉凶法註見前如孟爲長子長生管長房主人丁若生水先到堂主長子先發長房仲爲中子帝旺管中房主財祿若旺水先到堂主中子先發中房生水先到堂先發人丁旺水先到堂先發官祿此緩急先後之應也餘可類推

高嶺平坦中立穴
局内必究細不然
紫紆深淺入際處
不以背面風爲散
君如識得背向情
後於背後無可疑
覓平大曲處尋穴
此乃大地所無疑
詳看細理在何處
中有樣過水城來
作後再來與山朝
相合前潮水朝間
後分過來結水口
前頭生腳來相交
兩山兩水作一關
更看卯星識先後
照星亦有有首尾
首逆上流尾順水
如此尋穴與尋龍
不落空亡與失蹤
秤定上下左右手
的有其龍在此中
總然數山皆逼水
水夾數山來相從
君如到爲護送山
已做下後事一同

是故孟兄寄位于貪狼胎沐養生同斷仲子取權于武曲冠臨衰旺無礙三位第當叔季分屬破軍休廢

此十二位分三房貪狼管長房而胎沐養三方係焉武曲管中房而冠帶臨官衰係焉天罡小房而病死墓絕係焉生旺來朝則吉應長中房病死絕去則吉應小房但水神來去審三吉六秀以應之

是以迢迢生水貫天罡不特長兄毓秀屈曲旺神歸墓庫也應仲叔均榮

長生主長房若生水抱堂直貫墓方流水則長子與中小三房皆吉故曰不特長兄毓秀中間或有雜水流破何宮則斷其房應凶官旺水屈曲流來朝堂向墓方出去則主二房與三房應吉其長房則不干預矣官旺水與衰病水流來到堂却從養生方去則中房吉而小房凶矣

生與旺而同歸人共財而咸吉

無疑上破是真穴
此處恐是雙雌雄
蛋作兩穴分貴賤
分高分下更分中
也何其形無朝水
只看朝山為近侍
朝山參外時循環
此穴自非中下地
只愛案山逼水轉
不愛順流隨水勢
頓流隨水家無分
此處名為破賊裡
乃尋逆水作案山
潤向外知無走氣
此外真形尤朝山
只要諸水聚其間
汪汪万頃明堂外
内局周回如抱壊
鈎鈐封閉不漏泄
内氣無容外氣侵
外陽朝海拱辰入
内氣當然龍虎安
按幹之危識其由
位極人臣世祿官
緣仗己來分其由
西得定平時庠崖

生旺二方水同到朝堂合流出墓則人丁財帛皆吉

更從六秀方來定擬滿門朱紫

生旺二水皆係是三吉六秀方發源而到則秀氣更佳不特人財咸利科第魁元富貴雙全

補

徐氏曰凡穴前可見之水如得生旺來朝是局內有吉氣之可迎也且其水之發源又自三吉六秀之方而至是其發源既帶有本來秀氣在局內又為龍向有氣之用神源流協吉福力最大故主富貴盈門其例如木局得乾亥甲卯水朝而其發源自艮丙巽辛兌丁方來是也餘以例推

如見耀方沖至應知閨室遭刑

假如源水來龍來
起伏者身努大轉
一凹塡伏一節身
一回轉換一回斷
兩邊皆有山水朝
兩邊皆有水抱洋
兩邊皆有穴形真
兩邊皆有山水案
兩邊氣迎皆可見
兩邊明堂皆入選
兩邊擁護一般來
兩邊下手皆回轉
此山背面未易分
心下狐疑又難判
不應兩處皆立穴
大小賓客無貴賤
只緣花穴使人疑
更看護身腳各亦
莫來此處談真龍
兩水夾來龍必轉
逆轉之龍有鬼山
鬼山梅腳皆後塚
識得背面更識鬼
識鬼之外更識山
大凡幹龍行盡處
外山關水不相顧

生旺二水雖見朝堂若非吉秀等方來至而後從八曜煞等方及子丑卯酉咸池羣賊路上派來刑戮係向上生旺必主有形戮之慘若本上休囚而煞身賊者猶驗蓋龍體賤而煞旺則化官爲鬼故也

補

徐氏曰凡穴前可見之水不得生旺來朝而其發源之處或自八曜煞方而來是局內既無吉氣而本源又帶煞氣所以根本受傷而不免有刑戮之慘也其例如坎子水局龍向面前既無坤申丁未巽乾亥壬子之吉水也而其發源又自辰方派出是帶煞曜也餘以例推弁載煞曜訣例于後坎龍坤兎震山猴巽鷄乾馬兌蛇頭艮虎離豬爲煞曜宅墓遇此一時休

羅纏方是有兒山
回轉向前賓處安
凡山大曲水大轉
必有王侯居此間
亦有幹龍來兩水
更不回頭直為地
只是兩邊必不同
定有護關穴結無
幹龍行盡若無見
須看聚水聚何處
根水聚處是明堂
左右交牙鎖真氣
如此明堂至是真
關結交牙誠可貴
問君疑龍何處推
兩水之中必有山
兩山之中必有水
山水相夾是發源
假如十條山同聚
必有十水歸一派
其間一水是出門
凡山同來作門戶
東上看西西上好
西上看東東上妙
南開望見北山堆
山奇水秀鎮叚閭

【評】已上論水之七星凶吉以別公位

乃若龍觀入首水看源頭天干位上宜來須防流破地支位上宜去切忌朝歸

凡龍只看入首一節屬何三吉六秀以斷貴賤水則觀其源之處及經流到局一節屬何吉秀以斷吉凶水屬陽從天故來朝則宜自天干乾坤艮巽甲庚丙壬乙辛丁癸方上則吉若其去則要自地支位上去而不喜其來也

是故小赦文進則貴福于小男大赦文進則福臨于仲子

乙辛丁癸爲小赦文水是方水朝則小房發福甲庚壬丙大赦之文也其方水朝則中子應吉其子午卯酉四仲地支皆隸二房來則凶禍辰戌丑未四墓地支皆係三房來則禍凶此又當兼生旺論也

四柱有情長房應福

乾坤艮巽爲四維爲天地之四柱也是水來朝則福在長房而寅申巳亥水來則孟子遭凶矣

北山若見南山水
盡七火亦於且溫
君如要見山卻暗
兩水來來何處是
與君更為何分別
无分貴賤星辨列
更須參究龍短長
又看陰伏星辰長
尊星不可爲形見
從龍來未使換穢
貴龍重重出入帳
賤龍无帳空纏強
十山九水推同聚
貴龍居中必與常
問君如何分貴賤
其龍不肯爲朝見
凡有星峯大作朝
與龍作從福者有
譬如吏兵與從僕
終朝必定而前伏
那有精神自立身
時師只識同閣局
朝山護送空無穴
輕重多與貴龍別
龍無貴賤只論長
緣龍遠出前更強

［評］已上論水之丁支來去以別公位

是以庚甲朝堂腰懸金印丙壬到局身掛朱衣

此言甲庚壬丙四水之吉甲水主風疾而此則貴者得腰金以泄制之故吉甲水獨流入堂則凶矣

年少登高魁第必是水來寅甲官榮郎侍之尊多因朝自甲庚

寅甲水天市垣星照臨三吉六秀龍得寅甲朝主少年登高科以水主文章也申庚水必微垣照臨三吉六秀龍見之主官居盍品爲侍郎等職以金主利而文籍在辛兌也震龍得之則主武職以秋金肅殺之氣

亥壬爲外任之司巳丙爲內應之職

亥壬水本紫微垣所臨且在天門理當爲京職者以亥雖壬則當在外若巽龍獨見亥水必主有翰林之美巳丙爲太微垣所照地戶爲后妃之居乃天子之掖庭也故巳丙水朝主有掖庭近侍之榮三吉六秀龍見之更妙

老徒論長不論音
纏龍有六反爲良
只恐惡龍易脈數
總有眼力無脈力
若不窮源論祖宗
也要墳伏識真蹤
古人尋龍尋墳伏
蓋緣墳伏生尖曲
曲轉之餘必生枝
枝上必節小關局
譬如人行萬千里
豈無歇數并墳宿
須宿之所未住
亦有從行并跗出
墳伏移換并退卸
却行山面向方下
移換切須尋回面
山回却有面來迎
近迎須從識龍面
龍身折上是變山
變山轉來龍剝休
此由尋穴又何難
古人建都與建邑
先尋墳伏識龍闕
升殿望其輿脈峻
此是尋墳與山面

酉巽發聰明之女。震庚產威武之兒。

巽爲長女，兌爲少女，二水來朝，主出聰明女人。然酉爲沐浴，恐犯汚行。若得水清徹，則無患矣。若巽水來，則生女盡美而貴，非若酉水之不潔也。震庚爲威武之地，三吉六秀龍得此來朝，主出將相之材。若離龍坤龍見之，則爲將軍矣。

艮巽丙辛交應，世出魁元之貴。亥聰寅甲巽庚，代膺將相之權。

艮丙巽辛，六秀之水也。艮巽文章，故四水聚堂，主出神童及狀元，爲登品之貴。亥與寅甲巽庚，吉秀水也。然庚主武，甲卯爲雷霆，巽亥主文，丑水到堂，主出將入相，文武全材。

元辰水到，功名白首。堆星入局，立霸封侯。

轉龍發源血脈水，爲元辰曲屈，僊邐到堂，交合會內外朝源而去，是元辰入局。此水最難遇，如斜行，此水到堂，合襟界，富貴悠久，壽考無疆，爲何功名白首？言其久也。堆星，四庫水也。甲寅巳丙申庚亥壬，此四水入局，則堂氣水亦不易得，

□□□係其降窟
田注蕩伏下平田
蓋其夕陽深以日
南北東西向無失
乃陰府岡是與京
此是望穴識龍形
陰後百泉見水去
陰彼薄暴現水鑒
或陂南岡與大原
是羣蟻伏非苟察
古人卜宅宜詳審
經旨分明與後傳
龍已識真無可疑
尚有真穴費心思
大抵真龍臨落穴
先爲虛穴卧身隨
穴有乳頭有鉗口
更有平坡兼左右
亦在高峯下帶垂
更有品頭居脈首
也曾見穴在平洋
四畔周圍無二岡
也曾見穴臨水際
俗人見穴無可藏
也曾見穴如反掌
切莫似掌無兩樣

有此水法立主霸封侯之應大勇之象也

震庚朝而富堪敵國巳丙至而武將英雄

震庚主威斷故其發則有斬斫自由之勢所以大富巳丙水來出武將木盛火烈其性威烈故巳丙午三火水皆有是應得三吉六秀方應若龍體弱則丙午水反爲軍賊之資也

乾戌爲鼓盆之殺坤流爲寡宿之星

乾老陽戌天罡殺也乾戌水來必主尅妻莊子妻死惠子弔之莊子鼓盆而歌坤爲寡母是水流入主尅夫天上有寡宿只一星獨明旁無列宿故以寡宿明之言孤而無失也

卯酉本犯邪淫悠洋清徹而女反賢良

卯酉爲咸池水來則主淫若來水悠洋清徹不濁則主女子反賢淑貞潔

子午必招軍賊源流浩大而偏宜武職

也曾出穴直如鎗
兩水射脈自堆當
更有兩山合一氣
兩水三山局一般
君如識穴不識推
只愛左右抱者强
此真仍人無以與
多是弊在匿在裡
虛花左右似有情
仔細分來非正形
虛花假穴更是巧
仔細看來無甚好
怪形與穴人歡看
如何子孫世顯官
只緣怪形君未識
識得裁穴却不難
識花自合當識穴
已任變星篇內說
恐君疑穴難取裁
好向後龍身上別
花上生峯是根荄
前花結穴是花開
根荄若真穴不假
盡從種類生出來
若不强星識根種
要尋底穴覓山蹤

子午水來本出軍賊火盜若源頭蕩漾湖者不至直流沖射則主子孫有威嚴出武職若直射細小惟武職人家坐之反吉如士庶之家見此必主出軍賊或火盜相干

乙辰至而投河自縊丙丁來而壽考無疆

辰為天罡兼乙為甚辰與乙並至主出投河自縊死之人否則少亡扛屍之瞞丙丁二方南極長庚所臨二水朝來主有壽考

赦文若帶桃花難乘清白之風

甲庚丙壬乙辛丁癸為赦文水若單來則吉如混雜子午卯酉上並至或間他方同朝皆帶桃花非淫亂則主軍賊而清白之風少矣

六秀如遇曜氣必出強梁之輩

曜殺之氣宮內六秀龍若犯曜星非遭刑戮必出強暴之人橫死扛屍之應

少亡橫死爲犯黃泉

謬人熟認變依稀
為鉗為乳為分別
高低平地穴隨身
只皆要下鉗乳穴
穴若不隨龍上星
斷然是假不是真
請君更將用墳驗
貪星是乳巨鉗局
外縣京國多平洋
也有城邑在高岡
淮甸州縣在水尾
夔峽山高是城隍
隨他地勢落高下
不可執一拘牽也
千萬隨山尋穴情
此說斷能分偽真
冀州壺口落低下
蓋緣輔弼為垣焉
太原落處尖似鈴
蓋緣廉破左輔層
建康落在平坡地
蓋緣輔弼星為體
中原坦平古城墩
然耳為左星可詳
長安帝垣星外峙
恒武出右生出勢

辰戌丑未爲黃泉四庫水本首若見此水必有少亡捲訟之應辰戌二方主生瞽逆丑未二方主出孤寡念經師巫

流通四庫婦女撐家

辰戌丑未爲四庫若水流來男子少亡女人寡居獨撐家業若水流來而堂外聚蓄不至冲射其禍稍輕反主女人起家

寅申巳亥水朝非瘟火則產難虛癆戌乾辰兌來臨非瘋疾則目盲瘖啞

寅申巳亥四路主有瘟疫火災及產虛癆之病蓋五氣殺生而四水破地支主有是也戌乾之氣凶烈辰兌之氣惡或有水來而應者未知何義

寅甲水來那堪風疾纏身

寅甲屬木而寅爲火生之地又其宮分有箕星臨之箕星好風況木盛則生風而東方又木旺之鄉也故寅甲水來主出風疾

婁亢雙歸應見持刀刎頸

辰戌二宮水至爲天罡對射主自刎之禍

寅亥午戌水居垣會乙辰而火災立至

午天火也戌地火也寅人火也乙辰木中火也寅龍見午戌水入堂而又遇乙辰則主有回祿之變

甲地子壬辰會局逢亥水而飄蕩無遺

申天河水也子大海水也辰池塘水也亥黄河水也申龍見子壬辰水入堂而更遇亥水則主有風飄之患否則生蕩敗之子孫廢而逆流也

是故方位之純雜有此吉凶之異應

凡是皆因二十四方位之氣有清濁純雜不同故其吉凶之應于人有如此之異也此結上文方位之斷盡以此

如此如虎各有太
形若真時穴可想
左有耳角與腰脇
昂頭如何却吉昌
虎有鼻唇并眼耳
肩背如何却出背
看地形象究在中
最是朝山讓正龍
高低只取朝山定
莫言三穴有仙蹤
千里來龍只一穴
正者爲優傍者貧
枝上有穴亦有形
不若餘龍爲至精
左從左來穴居右
龍從右來穴居左
只爲回來方入首
只爲截形如轉磨
高山万仞或低承
看他左右及外陽
左右低時在低處
左右高時在高穴
朝山案是龍出穴
不必求他金只最
正穴當朝必有將
脩將便宜爲對向

徐氏曰已上所論水法大率前後吉凶謬戾如坤水一也始云四柱有情長房應福終又云坤流爲寡宿之星又如寅甲水一也始云有年少蜚聲之貴終又云那堪瘋疾纏身此其前是後非晦其意而不顯言致人無所適從在玉尺之不能無議者此也詳恭水法還當從十二宮位道取生旺休囚爲妥如坤水一也在金水局逢之則坤爲金氣臨官水局長生之吉位故當作四柱吉水而論若木火局逢之則坤爲木火絕病之凶方故當作寡宿凶水而論之也又如寅甲水宜在火木局逢之則爲吉而有年少蜚聲之應若金水局逢之則爲凶而有瘋疾纏身之患如此取

穴在南時北上發
穴在北時南上望
朝此蟲上兩邊遮
向內有如雞見蛇
對面正來不傾反
總方移步便欹斜
只將尉將尋真穴
將若真時穴最佳
孔頭之穴怕風缺
風若入來人絕滅
必須低下避風吹
莫道低時驚瀰漫
鉗穴如釵掛壁間
惟嫌頂上有水來
釵頭不濶多破碎
水傾穴內必生災
仰掌要在掌心裡
左右挨排恐非是
窩形須要曲如窩
左右不容少偏陂
偏陂不可名窠穴
倒反傾權成奈何
尖鎗之穴要外裝
外裝不牢反生殃
外山抱緊穴如鈴
左右抱來尖不妨

論庶有把捉而不至吉凶倒置前後背戾矣故柴氏書嘗曰經云得水爲上今人所言得者則歸之潮聚而流去者謂之不得然亦有潮之反凶而去之反吉也以所潮所去之方有得不得也經曰朝于大旺朝之得也若從此去則非得矣曰流于囚謝去之得也若從此來則便非得矣豈哉言也水法雖先重在得勢而更欲兼得乎方位乃爲兩全也故予謬見一以生旺休囚宮位爲主而次以天星貴賤陰陽純雜兼參之其言重在生旺也而雖天星之不貴陰陽之不純多或取之輕在休囚也而雖天星之貴陰陽之純者多不取蓋以水法多端惟取位之生旺休囚而

山家作穴頗難爲
何是尖形也作丫
只要前山曲抱轉
針着正形兵不縱
穴法至多非異樣
識得微真穴始真
真形定是有真氣
三百餘形穴穴新
大凡尋穴非一樣
隨身體形合最真
譬如銅人針灸穴
穴穴窮狀方始定
忽然剝換失真機
一指陰差違命設
大凡立穴在人心
心眼如同巧處尋
重上包裹迷花樣
正穴都在蓮花心
真龍定是有真穴
只爲形多難具說
朝迎護從亦有穴
形穴須成有像形
朝迎若是有真穴
不問真龍斷不尋
朝迎逆轉官星上
外作星形分別枝

攻吉凶理較妥耳例載下

〇纂二十四位陰陽合局龍向宜忌吉凶水法定局

木局

甲寅乙陽龍

左旋者喜長生位上辛戌乾亥爲貪狼吉水但戌乾純陽而非天星所貴辛亥貴矣而又陰破陽局故四水來但頗吉去大凶〇冠帶位上癸丑爲文曲水但癸純陽而非天星所貴來頗吉去凶丑破陽局而又非天星所貴來去俱凶〇官旺位上艮寅甲卯爲武曲吉水但甲寅純陽而非天星所貴艮卯貴矣而亦陰

虬祭有穴非大器
隨形尉向米隨局
大凡有形必有餘
大形大穴如何術
譬如至尊坐明堂
列班排衆不被亂
出人短小與氣實
皆是明堂與衆山
明堂寬闊氣寬大
衆山遥迎人充頭
衆來降我人稱首
飛去伏衆貴入朝
龍形若有雲雷策
人壽享年亦長進
虎蛇若遇蛤與蠅
皆出武權勢爲貴
聚衆此言以爲例
諸君由此細參推
周家發跡起后稷
享國享年延八百
衆人闕門恃成仪
要驗諸侯二世絶
此言且大可喻小
毅秧降神出巾幗
大抵人是山川英
天降聖賢爲時生

破陽局故四水來俱頗吉去大凶〇衰位乙辰爲官
門吉水但乙辰雖純陽爲天星所賤而辰爲尤賤故
乙水來中平去吉辰水來凶去吉〇其餘沐浴壬子
病水巽巳死水丙午墓水丁未絶水坤申並宜去吉
來凶胎水庚酉來去皆凶
右旋者喜養生位上丁未丙午爲貪狼吉水但午純陽
也來吉去凶丙丁未不免陰破陽局也來但頗吉去
凶〇冠帶位上乙辰水爲文曲但乙雖非天星之貴
水而位在臨冠不宜流破且又純陽來亦頗吉去主
凶辰則來去俱凶〇官旺水法吉凶與上左旋者同

龍穴必定有山宅
上[illegible]山川方有具
[illegible]吉藏穴出乾巧
穴法分[illegible]休妙
假穴斬關莫尋其
正穴具形都廢了
來回排旋之後山
前有雲氣在其關
兩阿之中有正穴
却被剝候斬一關
斬關之穴始於此
只得一代生顯處
後來子孫即[illegible]矣
蓋爲正穴恐陰壞
孔蔡以爲不[illegible]塚
可以數世王業隆
我今發此明墳陵
乃知但爲多回穴
今人裁穴多論向
更不[illegible]星后然上
觀星裁穴始爲真
不論星辰是壓殺
君知天地人三劫
劫去不回[illegible]利
天劫便是有員去
地劫乃是穴前壇

○衰位癸丑水爲巨門但癸純陽來中平去吉若破陽局來凶去吉○其餘沐浴巽巳病水壬子死水亥乾墓水辛戌絕水庚酉並來凶去吉卯申來去皆凶

卯巽陰龍 左旋者亥養生位上辛戌乾亥爲貪狼吉水但辛亥純陰而又天星貴水來大吉去大凶戌乾既天星所賤而又陽破陰局但以其爲生養吉方故來亦主中平去大凶○冠帶位上癸丑水爲文曲但丑雖非天星所貴而幸其純陰故來亦順吉去凶若癸則破局而來主中平去凶○官旺位上艮寅甲卯爲武曲吉水但艮卯天星貴水而又純陰來吉去凶寅甲天星所

人刼却是向中來
向上飛來亦回根
有人識得三般刼
子子孫孫長富貴
天刼豈去却回來
回朝面前[illegible]穴水
地刼負長有水灌
初下有史居又利
人刼逢偶良空過
却要有情充別寔
三研如能亦巧藏
便識過脈并澁氣
危有滿脈炁氣者
背從三歸推與稱
問君天刼如何說
天刼又去作地穴
已去又復分[illegible][illegible]
[illegible]在面前看[illegible]方
水去五大里迢回
修匕[illegible]匕去[illegible]來
水要迢跳山秀[illegible]
便知天刼不爲出
地刼穴下原有[illegible]
玄武嘴長正對此
退田笆動土牛去
其[illegible][illegible]代長[illegible]也

賤而又破局但以其爲官旺吉方故來亦中平去凶○衰位乙辰水爲巨門既屬天星賤水而又破局來凶去吉○其餘壬子巽巳丙午丁未坤申水並來凶去吉庚酉來去皆凶

右旋者喜養生位上丁未丙午爲貪狼水吉但丙丁純陰而又天星貴水來大吉去凶未雖純陰而天星不貴來但頗吉去凶午則破局而來但中平去凶○冠帶位上乙辰爲文曲水天星既賤之而又破局來凶去亦凶○官旺水法吉凶與上左旋者同○衰位癸丑水爲巨門丑水來中平去吉癸水來凶去吉○其

所前山水若攏擲
地切若氣掉掘枕
人切當既向上來
面前空閣要滾朝
其已明來或横把
信如人切不為妖
老通統中究至理
濁所也氣從此求

○疑龍十問

一問泡脉

問君蔡若乘生氣
丹後委留脈遊從
此說尚有一可疑
抱脉之兒非己子
傍道詞續是外來
如何却也能承繼
真君詳論古人言
藁皆勿寡非從鉄
骨數受氣陰陽滕
此理而然不容說
却將情首并抱養
子論如何同一子
此說誠然是可疑
圖宜參理細詳推
人家在此英豪降

餘巽巳壬子亥乾辛戌庚酉並來凶去吉坤申來去
皆凶
巳上取來去吉凶水法係以五行生旺休囚之位合之
天星貴賤恭之陰陽駁雜而總裁之如位在生旺天
星又貴又不破局此三端全美者也故斷以吉之一
字如位雖在生旺而或天星既不合陰陽又破局是
吉少而凶多者也故斷之以中平二字如位在生旺
又不破局而但天星之不合是吉多而凶少也故斷
以頗吉二字如位在生旺又合天星而但陰陽之破
局亦吉多而凶少者也故亦斷之以頗吉此其中分

便是山川鍾秀氣
山川灵氣降為神
神所主者宗生人
此山此穴誰為主
即所吞人[illegible]人身
古人嘗有招魂葬
招君夫人可為葬
祇見經了祀事放
四百年間崇家旺
何期數備壟觀生
只要祀事香火明
亦有四五百年祖
指傳[illegible]化為土
子孫百年尚榮華
人指此山誰是主
此山此穴有主者
神灵只向此家住
山川秀麗眾為祠
豈廣其家无富貴
山川日夜在朝迎
生出為人亦如是
乃知禍福與數小
同受生氣无以異
古人發化根果[illegible]
要此報參其出言
后冊對暗冊冊冗

別來去吉凶之大畧如此以上既詳以下不重言所以吉凶之故省文也在人觸類而推之

納甲五行

巽龍宜辛水○辛龍宜巽水卯龍宜庚水庚龍宜卯水俱卦氣水又名催官水○亥龍宜未水以未爲庫地宜兼丁爲可○未龍宜亥水○俱配合吉

三合五行

乾甲向來去水法宜忌與正五行甲寅乙龍左旋者同

○丁亥卯未向宜忌水法與卯巽龍左旋者同

玄空五行

前母亦陰後母子
只緣受恩與受孫
不同所生并同氣
以此言之在繼承
只要香火无異替
乃知招冥與抱子
實通相承皆類此

二問公位

問公如何分公位
父母生前无少長
問或生時有愛憎
死後何由別榮悴
譬如一本同根生
一枝枯悴一枝榮
榮者芳擢日夜長
悴者日就枯槁形
此後逐有公位議
分長分中分少位
愛憎之說起於心
榮枯之說歸於地
心有愛憎死却无
地有肥磽此近似
東水流卽東枝榮
西水流去西枝廢
要知此說未為當
須是卽非窮究理

甲癸向喜子寅辰申壬水爲生入乾坤午爲旺入來去並吉○又巽巳辛亦生入卯亦旺入以其陰破陽故坎之

亥艮向巽巳辛水爲生入卯水爲旺入來去並吉○坎子寅辰申壬亦生入乾坤午亦旺入以其陽破陰故坎之

坎局

午陽龍

左旋者喜癸壬乙午水來吉去凶○丑水來中平去凶

艮巽巳丙丁來頗吉去凶○辰子壬水來去皆凶○

左長前中右少位
此說當初自誰起
請君家此細排詳
因乳長男中少位
震為長子居左方
次為中男坐來圍
艮為少男坐東北
乾統三男居坎傍
坤為地母西南位
長女東南中午地
兌為少女在西方
此是乾坤男女位
若以此法論陰陽
男居左傍女西旁
中女[illegible]居中亥向
自有次第理詳
震自爾後爭公位
却以土旺理震地
震為長子起春官
遂起爭端謀王器
公位之說起於斯
所以長震中房別
少居兌位四洞長
五與二位分坐屋
六與少男九爲別
七與長男同共啟

其甲卯丁未坤申庚酉辛戌乾亥水並來凶去吉

右旋者喜午乙水來吉去凶○未戌乾亥水來去皆凶

○庚酉丁丙巽巳辛來頗吉去凶○其餘坤申乙辰

甲卯艮寅癸丑壬子水並來凶去吉

巳丙丁陰龍

左旋者喜艮巽巳丙丁水來吉去凶○癸丑寅乙午水

其來中平去凶○壬子辰水來去皆凶○其甲卯坤

申庚酉辛戌乾亥水並來凶去吉

右旋者喜辛庚酉丁丙巽巳水來吉去凶○午水來頗

吉去凶○未水來中平去凶○亥乾戌水來去皆凶

○其餘乙辰甲卯艮寅癸丑壬子坤申水並來亦去

吉

納甲五行

午龍宜壬水○壬龍宜午水○寅龍宜戌水以戌爲寅

地宜兼辛爲可○戌龍宜寅水俱配合吉

三合五行

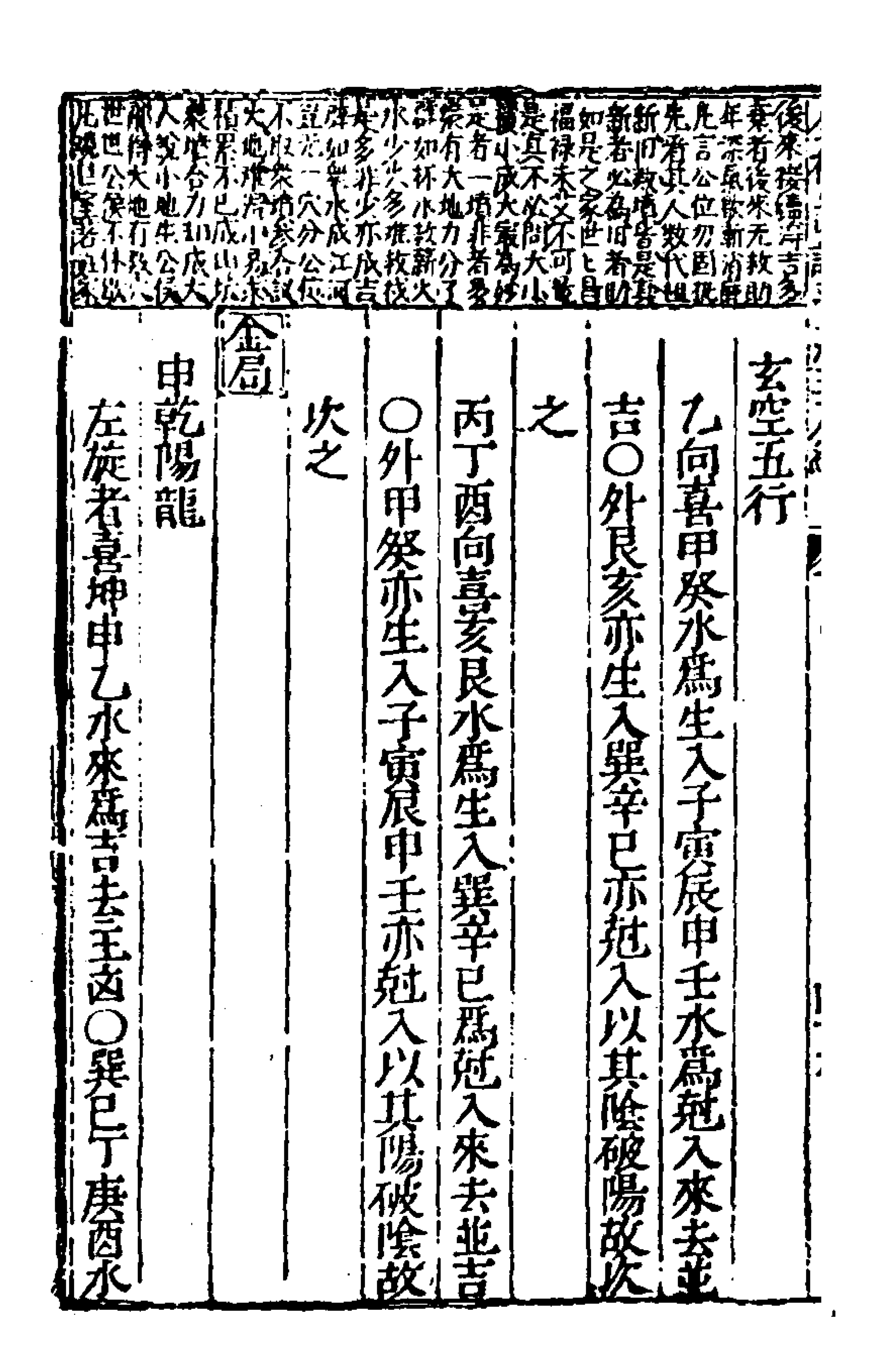
艮丙辛向水法來去宜忌與正五行巳丙左旋者同但

中有寅水爲艮之煞曜則艮龍似忌乎寅水而寅在生

方例難同斷寅午戌向水法宜忌與正五行午龍左旋

者同

六此五位此其浮
九與三爲同段步
此是河圖分九宮
上元一四七相同
中元二五八同位
下元三六九運此
後來挨此爲定理
只就河圖分次第
試以此法論其衰
往上元若如卜筮
乃知公位本河圖
此說發經術挨星
朝輪運專水明堂
驗試无差本錄此
三問盤來
劉君公位真能別
或盛或衰是何說
也有先衰後來榮
也有來衰復兩榮
此理如何分外明
土師參以卜宮推
不知元久世代發
豈有長盛元法皆
山川之氣見變運
氣盛氣衰有時節
代代長富諸元通



後來擇續尋吉多
乘看後來无救助
年深氣歇新消辟
凡言公位勿圖推
先看其人數代興
新門數墳皆是舊
新者必為旧者助
如是之家世世昌
福禄未交不可竟
是真不論問大小
須小成大氣為妙
是者一墳非者多
縱有大地力分了
譬如杯水救薪火
水少火多難救伐
是多非少亦成吉
譬如衆水成江河
豈若一穴分公位
不取衆墳參合試
大地難得小易求
積累不已成山坎
衆墳合力扣成大
人發小地年公侯
能得大地行致公
世世公侯不休以
凡歲旦宗弟巠除

玄空五行

乙向喜甲癸水為生入子寅辰申壬水為尅入來去並吉〇外艮亥亦生入巽辛巳亦尅入以其陰破陽故次之

丙丁酉向喜亥艮水為生入巽辛巳為尅入來去並吉〇外甲癸亦生入子寅辰申壬亦尅入以其陽破陰故次之

金局

申乾陽龍

左旋者喜坤申乙水來為吉去壬凶〇巽巳丁庚酉水

又利人地脈尤深子孫百世且分散內有秋地多乘業一穴大地傳十世一地拆墳赤如是唄驗千里但一日驚鳥十貫亦皆至品大不同且四穴此事空為君者識

門問陽宅問君陽宅無憂若此與安齋事一如八卦元隔相差二宅其陰地乃不然大凡陽宅依穴大穴小只宜安墳穴小穴若作倫風居氣聚陽與但聚氣況是于聚必巢多漸次分別比和一穴裂而成四五正偏前後宜無差大凡陽宅安六大宮闕運移入手宜前面攝王面前宜再為而开於納外

來頗吉去凶〇辰水來中平去凶未甲卯水來去皆凶〇其餘丙午辛戌乾亥壬子癸丑艮寅水並來凶去吉

右旋者喜壬子坤申癸水來並吉去凶〇辛庚酉水來頗吉去凶〇丑水來中平去凶〇戌艮寅水來去皆凶〇其餘亥乾丁未丙午巽巳乙辰甲卯水並來凶去吉

庚酉辛陰龍

左旋者喜巽巳丁庚酉水來吉去凶未乙坤申辛水來頗吉去凶〇甲卯辰來去皆凶〇其餘丙午戌乾亥

如此者為陽宅居
穿小些旁者莫蒙
五間陽宅大小
問君陰陽利兩宅
古人此事要分別
呂不詳論有成書
論已分明尺別說
要知居止只要勢
水抱山朝穴有氣
忽然洪瀉朝对脈
彼許斜飛非吉地
下手回環倒值正
洪主下瀉無後柄
從錄小大也安和
任得百年家業盛
基穴宜小居穴大
基穴鋪立居穴宜
六間主客
問君主客皆端正
兩岸尖員兩相映
庭是三山品字安
客亦三山形一般
客山上見主山行
主山上見客山端
此處如何分客主
只將水路便為真

壬子癸丑艮寅水並來凶去吉

右旋者喜辛庚酉水來吉去凶〇壬子坤申丁癸丑水來順吉去凶〇戌艮寅水來去皆凶〇其餘乾亥來

丙午巽巳乙辰甲卯並來凶去吉

納甲五行

兌龍宜丁水〇丁龍宜兌水俱名催官水〇巳龍宜丑水以丑爲庫地宜蒸艮爲可〇丑龍宜巳水俱配合吉

三合五行

癸向水法來去宜忌與正五行中乾龍左旋者同〇巽

庚巳酉丑向水法癸與正五行庚酉辛龍左旋者同〇但

水以穴形為容
多少時師誤殺人
凡現穴君宜右
當向其效折勾曲
勿犯半為印如何
即以從擁分割窩
纏送護托分枝真
明山先從托脈身
朝山直來到步曲
真龍兩邪不朝人

七問真假

問君龍固有枝幹
識得枝中幹分枝
胡為幹上忽生枝
枝上連生數穴顯
此是從此開其氣
辟如人家第一枝
分枝後二連生子
生子之形必肖父
或知人形必類穴
會聚之形必同三
凡為形穴必如一
蓋緣氣類總如實
是故流形去結四
連生福氣二脈雌
致形以類有雌雄

內有酉為巽之煞雖巳為酉之煞然巽水以為巽忌巳水又為酉忌而實酉乃巽之旺方巳乃酉之生方在向上不大忌也

玄空五行

乾坤午向喜戌水為生入乙水為尅入來去並吉〇外庚丑未亦生入丙丁酉亦尅入以其陰破陽故坎之其餘來去並凶

卯向喜庚丑未為生入丙丁酉為尅入來去並吉〇外戌亦生入乙亦尅入以其陽破陰故坎之其外來去並凶

虎形相配无差甚
大山峽過真墓安綜
恐是高山脚溜料
若是真龍有鼠蛤
如无爪蛤是虛花
或是蜈蚣出面來
亦有蝦蟆爲案砂
大山猪咢莫言虎
恐是朝迎爲主住
翡翠坪鸞似虎行
若是真虎羅斷昇
更有狸性獅子案
如无此案是朝迎
凡亦真假易分判
若是假穴无真案
若是真形案必真
人形人物兩相視
獸形降伏如金盞
禽形必有條爲證
左形寔當近水
月形星案前沖宄
凡有真形有真案
試以彀水當滿着
八問投詐
問君前峰坐無口
上是張顏必州此

水土局

壬子癸坤辰戌陽龍

左旋者喜坤申乾壬子水來吉去凶〇辛亥癸丁水來頗吉去凶〇未水來中平去凶〇丙午戌水來去皆凶〇其餘庚酉丑艮寅甲卯乙辰巽巳水並來凶去吉

右旋者喜甲乙癸壬子乾水來吉去凶〇卯亥水來頗吉去凶〇丑辰巽巳水來去皆凶〇其餘艮寅辛戌庚酉坤申丁未丙午水並來凶去吉

納甲五行

辨識窩穴是居王侯　枝汴治龍亦許簡　此沙分明尚有瑕　試奉一統為君外　前言一義眾圖八包　枝上又生數條枝　節上為龍乃有穴　已作有作家打陽　胡為上作下公欲　亦有下上行上必蒙　既雙氣脉相連接　自有氣脉非相依　如何盛衰尚隔缺　爲君決此一孤疑　蓋小枝所氣脉盤　又出小枝无脉換　脉從此氣上不長　大勢上連枝上絲　幹龍未作枝先災　枝上未作幹先衆　幹上先作幹後作　幹長枝短力推尋　恰似一種生教當　實小口大盈水利　不從口出常長流　口指此頭當流水

艮龍宜丙水〇丙龍宜艮水俱名催官水〇坤龍宜乙水〇乙龍宜坤水〇坎龍宜癸水〇癸龍宜坎水〇巽龍宜辰水以辰爲庫地宜兼巽爲可辰龍宜巾水俱係配合水爲吉

三合五行

坤壬乙申子辰向水法來去宜忌與正五行壬子癸坤辰戌龍左旋者同但其中外爲坤之煞曜辰爲子之煞曜則坤須知忌外水子須忌辰水勿以三合遁位而誤取之

玄空五行

又如大樹主小枝
小枝是瘦大枝肥
大枝分牽全氣去
小枝不伐有穀龍
更看新作興用作
乞案年深日可知

九問花假

問君前論穴難尋
唯有朝山識傳心
高低既以朝為定
真穴自可高低針
只緣前后有花假
假穴在后亦堪下
花穴多生連案前
朝山在後亦如然
若將前相為証驗
前后死假更不偏
到此全人心目亂
更有一說與君宜
假穴斷然來在后
君看空端注必審
穴中若見龍氣回
外面朝山亦正
花穴如何生在前
蓋緣連此使其然
變將為花橫作穴

子寅辰甲壬向喜乾坤午水為生入戌水為尅入來去並吉○外卯亦生入庚丑未亦尅入以其陰破陽故次之

巽巳辛向喜卯水為生入庚丑未為尅入來去俱吉外坤乾午亦生入戌亦尅入以其陽破陰故次之

戌向喜乙水為生入甲癸水為尅入來去並吉○外丙丁酉亦生入亥艮亦尅入以其陰破陽故次之

庚丑未向喜丙丁酉水為生入亥艮水為尅入來去並吉○外乙水亦生入甲癸亦尅入以其陽破陰故次之

水法例終

將列行龍潤腦旣其鬪豈無似穴若但見外剗尖與負鄭師誤認此花穴
不知眞穴秘中埋前花後假人少識此法元來秘仙精景純雖此不若精
今日明言不容惜花穴最是使人迷後龍端妙朝又前如何使人不深疑
只有一破餘皆非於山必然向是裡花穴無容有出勢朝山只有頂尖員
定有脚手醜形類若登正穴試一觀呼吸四鬪無不至又有花穴與人知
龍虎外抱左右旋盡緣正穴多隱秘或作釵鉗或孔乘龍虎數重多外抱
龍上看虎左右歸虎上見龍左右抱或從龍虎上尅之不知正穴尚在內
凡是穴乳曲即非曲是抱裡非正穴請君以此決狐疑

○十問傳換

問君尋龍莫失蹤三吉自有三吉峯前去定作貪狼体時時凹顧火星宗
及至剝入輔弼去纔作小峯一顧祖宗如何変星傳換了却與前說事不同
蓋緣條龍行千里一剝一換一峯起出貪入巨入祿文次第変入廉武鬪
破軍盡変入輔弼每星十二大盤出蛇行鵝頂鶴爪分失落低平跋馬奔
如此行水又數樣傳換変易又前行前行直到藩垣裏四外有山關水至
低平尚有輔弼形此是入垣尋至此龍能一行不問祖宗枝上頓祖却不同
幹上傳換節節去枝上落穴必顧祖幹龍一変少亦九多者或至十二里
一星十二節始変周而復始換祖面貪尖巨方小卧蚕如此周回換盡貪
換貪若盡即入巨亦如貪狼數節去多至十二少九変却是祿星分毫去
祿存節數如貪巨換了文廉又至武傳換右周即而星輔星三四弼起程
三四入首必平漫形星入穴首多刑形此是変星盡変處変盡垣城四外迎

凡觀一星便觀変識得变星知遠近遠從貪起至破軍換盡能楼生寳殿

雖然高聳却不同還是尖峯高出面一將一換形不同豈可盡言傾祖宗

君如識得变星法千里百里尋來龍誰人識得大龍發山正好時無脚力

動費不惜力不窮其家世代腰金紫凡看变星先看斷斷處多時星必变

如此斷續曲曲行高入青冥衮鶴形鵝形漸低必斷絶斷絶復起是变星

斷從变星辨貪巨或是廉文武祿存識得变星節數法不必論程途脚力

又從变盡至弼星豈愁不識得垣城一

宋 蔡發 神與 著

〇剛柔篇

天道之陰陽如日月星辰之類地道之剛柔如山川土石之類

易曰立天之道陰與陽立地之道柔與剛邵氏又曰天之道陰陽盡之矣地之道剛柔盡之矣故地理之要莫尚于剛柔剛柔者言乎其體質也天地之初固若漾沙之勢未有山川之可言也既而風氣相摩水土相盪則剛者屹而獨存柔者洶而漸去于是乎山川形焉凡山皆祖崑崙分枝分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異派同流愈合愈廣此萬殊而一本也山體剛而用柔故高聳而凝定水體柔而用剛故卑下而流行此又剛中有柔柔中有剛也邵氏以水

此以人身喻地理

洒濼指高山言坦夷指平地言

爲太柔火爲太剛土爲太柔石爲少剛所謂地之四象也水則人身之血故爲太柔火則人身之氣故爲太剛土則人身之肉故爲少柔石則人身之骨故爲少剛合水火土石而爲地猶合血氣骨肉而爲人近取諸身遠取諸物無二理也若細推之凡洒濼者皆剛坦夷者皆柔然坦夷之中有洒濼洒濼之中有坦夷則剛中有柔柔中有剛也凡強急者皆剛緩弱者皆柔然強急之中有緩弱緩弱之中有強急則是柔中有剛剛中有柔也有此以往儘推無窮知者觀之思過半矣

○動靜篇

其次莫若明動靜動靜者言乎其变通也是以古云水本動

山之動即踴躍翔舞也水之靜即彎環悠洋是也

彎環側勒山之不動中激牽射水之不靜故地不融結

欲其靜山本靜欲其動此逆理之言也故凡天下之理欲而動上求靜〻上求動不欲靜愈靜動愈動也夫山以靜爲常是爲與動動則成龍矣水以動爲常是惟無靜〻則結地矣故成龍之山必踴躍翔舞結地之水必灣環悠洋若其偃硬側勒衝激牽射則動不離動靜不離靜山水之不融結者也然一動一靜互相循環山亦有動極而靜水亦有靜極而動不可執一以論又在人融化之爲妙也

○聚散篇

其次莫若觀聚散聚散者言乎其大勢也夫山川融結自有天造地設障空補缺不陷不跌故小聚則地小成大聚則地

朱子云穴內觀形穴外觀勢定山勢于數十里之外而後點穴形于咫尺之中此意亦同

天成散而不聚不可以言地矣何謂聚山之所交水之所會風氣之隈藏也何謂散山之所去水之所離風氣之流瀉也今之言地理往往多論地形之巧拙而不明聚散大勢若聚則奇形怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天然而反虛假歷觀古人之葬大抵穴多巧怪非好怪也良由得山水之正則怪穴所爲常也今人於大聚之中或乃拘於形穴而不葬者陋矣然有大勢之聚散有穴中之聚散大勢之聚散見乎遠穴中之聚散見乎近是二者有相須之道焉

○向背篇

其次莫若審向背向背者言乎其性情也夫地理之與人事

此以人情喻山形之向背大抵開面而朝穴者為向也背則反是

不遠人之性情不一而向背之道可觀其向我者必有周旋相與之意其背我者必有厭棄不顧之狀雖或暫焉矯飾而真態自然不可掩也地理亦然故觀地者以觀其情之向背向者不難見凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉此皆向之情也背者亦不難見凡相視如讎敵相拋如路人相忘如嫉冤逆寇此皆背之情也觀形貌者得其僞觀性情者得其真向背之理明而吉凶禍福之機灼然故賞

地理之要不過山水向背而已矣

○雌雄篇

其次又當看雌雄雌雄者言乎其配合也夫孤陽不生獨陰

山屬陰爲雌水屬陽爲雄此以山水分言之也

山之高急爲雄平伏爲雌此山之雌雄也

水之沉靜爲雌急直爲雄此水之雌雄也

不成天下之物莫不要相配對地理家以雌雄言之天墬不過相對待之理何以言之山屬陰水屬陽故凡山之融結必過水之灣環勢雖順水而來形必逆水而就此山水配對有雌雄也然山之與水又各有雌雄焉陽龍取陰穴陰龍取陽穴此龍穴相對有雌雄陽山取陰爲對陰山取陽爲對此主客相對有雌雄其地融結則雌雄必合龍穴砂水左右主客必相登對若單雌單雄不相登對則雖或結地必非直造化也經曰雌雄相喜天地交通又曰雌雄不顧不勞看古人多以此爲要妙亦天地自然之理也

○强弱篇

强弱不外急來緩受緩來急受之法反此則凶大抵高急者爲强平緩者爲弱

其次又當辨强弱强弱者言乎其禀受氣也夫天下之理中而已矣太剛則折故須濟之以柔太柔則弱故須濟之以剛剛柔相濟中道得矣論地理者必須論其禀氣禀偏於柔故其性緩禀偏於剛故其性急禀剛性急此宜穴於緩處若復穴於剛急之處必有絕宗之禍禀柔性緩此宜穴於急處若復穴於緩弱之處則必有冷退之患强來强下則傷龍弱來弱下則脫氣故立穴之法大緊欲得酌中恰好的道理不得稍着一偏纔偏便生病出來然非權衡有定則亦未易語也

○順逆篇

其次又當分順逆順逆者言乎其來去也其來者謂水之所

觀順逆之法有順中順有逆中逆有順中逆有逆中順總不外以龍之大勢及穴之局面斷之而已

發山之所起是也其去者何水之趨山之所止是也知來去而知順逆者有矣不知來去而知順逆者未之有也夫順逆二路如盲如聾自非灼然有見鮮不以逆爲順以順爲逆者矣要知順山順水者順也所謂來處來者是也逆山逆水者逆也所謂去處去者是也立穴之法要逆中取順順中取逆此一定之理不可改易若又推而廣之則龍有順逆脉有順逆順龍之結穴者必逆逆龍之結穴者必順此亦山川自然之勢也大槩論逆順者要知山川之大勢默定於數里之外而後能辨順逆於咫尺微茫之間否則是黑白混淆以逆爲順以順爲逆矣

生者即生氣之所在也賦云葬乘生氣此語括之

○生死篇

其次又當識生死生死者言乎其取舍也夫千里來龍不過一席之地倘非以生死別之則何所以擇哉生死之說非一端大緊有氣者爲生無氣者爲死脉活動者爲生粗硬者爲死龍勢推左則左爲生右爲死推右則右爲生左爲死又如瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取饑則饑處生而飽處死凡此之類又在人細推之生則在所取死則在所舍取舍明而後穴法定穴法定而後禍福應若生死難辨取舍何當則非直造化矣

○微著篇

孤露無包入風吹吹則氣因以散水去無合龍行未住則脉為不止故就風則聚氣水界則脉止此一定之理

其次又當察微著微著者言乎其氣脉也夫氣無形者也屬乎陽脉有形者也屬乎陰陽清陰濁故氣微而脉著然氣不自止必依脉而立脉不自爲必因氣而成蓋有脉而無氣者有矣未有無脉而有氣者經曰氣乘風散脉遇水止無脉無氣者水害之也有脉無氣者風害之也善觀氣脉者以有形察無形不善觀者以無形蔽有形蓋無形只在有形之內但智者所見偏於粗淺而得其精微愚者所見昏故荒忽茫眛而不曉豈知四水交流則有脉八風不動則有氣此有目者所共見有心者所共知而術之至要初不外是觀氣脉者於此求之則庶乎其不差矣

水必有發源山必有起祖此是其分處水必有交会山必有住止此是其合處不論高山與平地皆然

○分合篇

其次又當究分合分合者言乎其出沒也夫脉之爲脉非徒然而生頓然而有其出也必有自然之來則有分水以導之其沒也必有所止則有合水以界之郭氏云地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比又曰支之所始氣隨而起支之所終氣隨而鍾此古人論氣脉之源流也氣隨土而起故脉行必有分氣隨水而比故送脉必有水氣起於支之始故上有分氣鍾於支之終故下有合無分有合則其來不眞爲其內無生氣可接也有分無合則其止不明爲其外無堂氣可受也有分有合則有來有止有出有沒斯龍穴融結的定無疑

頭云坐下指元三
合水面前空有方
里山收現山之法
最以分合爲要

然後爲全氣之地也然有小分合大分合其地融結有三分三合穴前後一分合起主至龍虎所交二分合祖龍至山水交會三分合小合則爲小明堂大合則爲大明堂合於龍虎內則爲內堂合於龍虎外則爲外堂其合一一不相亂如此是蓋不可不知也

○浮沉篇

浮則氣聚於上
多培土淺葬之法
沉則氣聚於下
多鑿掘深葬之法

其次又當別浮沉浮沉者言乎其表裏也夫脉有陰陽故有浮沉陽脉常見乎表所以浮也陰脉常收於裏所以沉也大抵地理家察脉與醫家察脉無異善醫者察脉之陰陽而用藥善地理者察脉之浮沉而定穴其理一也夫三陰從天生

以其陰根於陽也故其脉必上小而下大其出口也必圓三陽從地出以其陽根於陰也故陽脉必上大而下小其出口也必尖後之觀脉者不必問其何如但見口尖者皆陽其脉浮於表口圓者皆陰其脉沉於裏此一定不易之法若又推而廣之則凸者脉沉凹者脉浮微細者脉浮粗重者脉沉衆高一低者脉浮衆低一高者脉沉於此相兼陰陽之理得矣

此論浮沉一定不易之法千古確論

○淺深篇

其次又當定淺深淺深者言乎其準的也夫淺深得乘風水自成故下地者必以淺深為準的宜淺而深則氣從上過宜深而淺則氣從下過難得其地而効不應者為此故也吾嘗

此論淺深之法當與上浮沉參看

以卦爻定穴論
淺說當知要論

以八卦定深淺頗得其要大槩先觀來脉之陰陽次看四山之從佐且如來脉入首強作穴凹出口尖此皆脉浮而屬陽也以乾卦當之來脉入首弱作穴凸出口圓此皆脉沉而屬陰以坤卦當之乾純陽也取陰爲穴故立穴取巽☴兌☱離☲三陰也坤純陰也取陽爲穴故立穴取艮☶坎☵震☳三陽也凡脉陽四山高於本身兌之象也上畫爲陰穴宜淺四山與本身齊離之象也中畫爲陰穴宜不淺不深四山低於本身巽之象也下畫爲陰穴宜深凡脉陰四山高於本身艮之象也上畫爲陽穴宜淺四山與本身齊坎之象也中畫爲陽穴宜不淺不深四山低於本身震之象也下畫爲陽穴宜

深槩而言之陽脉浮當淺陰脉沉當深詳而言之陰深[illegible]淺深陽脉中亦有淺深以四山從佐不同則陰有時而變陽陽有時而變陰斯言也惟通變者可以識此可不審哉

戒諸關鎖之說不穴水倒左者取龍長水倒右者取虎長便是

○饒減篇

其次又當乎饒減饒減者言乎其消長也夫龍虎左右各有饒減然饒減龍虎者何哉此消長陰陽之義也饒減之法大槩以先到者爲主龍山先到則減龍而饒虎其穴必居左虎山先到則減虎而饒龍其穴必居右盖山水以關鎖必須交固然後氣全穴左則取左山爲關須右邊水過宮鎖斷所謂陰鎖陽關也穴右則取右山爲關須左邊水過宮鎖斷所謂陽

山水多吉凶相半故趨吉避凶爲取舍要法

鎖陰關也惟有朝山朝水則順關順鎖不妨若積水過宮則逆關逆鎖方善斷不可改易也毫釐差謬禍福大遠可不審哉

○趨避篇

其次又當詳趨避趨避者言乎其決擇也夫天下之道二吉凶善惡常相半不能皆吉也而必有凶不能皆善也而必有惡故人之所遭有不齊也既所遭之不齊則必有以處之趨吉避凶去惡從善是也地理亦然夫山川之所鍾不能皆全純粹之氣不能無所駁雜既不能無所駁雜則妍媸醜好紛然前陳亦其宜矣然而山川之變態不一咫尺之移轉頓殊

偏正向背趨避之法此篇微詳

裁成輔相參神繼天立極者之餘事故山水之裁成在人豈斤術可哉无或乎吉地盈畔而其置不問良因宅乎自然而不知裁度之過也

或低視而醜或高視而好或左視而妍或右視而媸或秀氣聚下而高則否或情意偏右而左則虧如此者可不知所決擇知所決擇庶得趨避之道矣

○裁成篇

其次又當知裁成裁成者言乎其人事也夫天不人不因人不天不成自有宇宙即有山川數不加多用不加少必天生自然而然是則天地之造化亦有限矣是故山川之融結在天而山川之裁成在人或過焉吾則裁其過使適於中或不及焉吾則益其不及使適於中截長補短損高益下莫不有當然之理其始也不過目力之巧工力之具其終也奪神功

閱此求地古今罔不使執用術世之通病觀是篇者其尚戒之

改天命而人與天無間矣故善者盡其當然而不害其爲自然不善者汨乎自然而卒不知其所當然所以道不虛行存乎其人也

○感應篇

其次又當原感應感應者言乎其天道也夫天道不言而善應福善禍淫皆是物也諺云陰地好不如心地好此善言感應之理也是故求地者必以積德爲本若其德果厚天必以吉地應之是所以福其子孫者心也而地之吉亦將以符之也其惡果盈天必以凶地應之是所以禍其子孫者亦本於心也而地之凶亦將以符之也蓋心者氣之主氣者德之符天未嘗有心於人而人之一心一氣感應自相符合之耳邵

氏云葬乘氣感應鬼福及人人之於先骸固不可不擇其所而安厝之然不脩其本惟末是圖則不崇祖宗者寡矣況欲存以福其子孫哉吾既發明之故述此於篇終以明天道之不可誣人心之所當謹噫覩是書者其知所戒哉

附葬經

晉 郭璞 景純 著

○氣感篇

氣而曰生即凡天地山川万物所得以生之氣也物無此不生故名曰生氣得水藏風其氣融結是名曰風水

葬者乘生氣也五氣行乎地中發而生乎萬物人受體於父母本骸得氣遺體受蔭經曰氣感而應鬼福及人是以銅山西崩靈鐘東應木華於春栗芽於室夫陰陽之氣噫而為風升而為雲降而為雨行乎地中而為生氣經曰氣乘風則散

界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得水爲上藏風次之何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深

坦夷以入穴之平夷言卽高山窩是也故葬宜深涸燥以入穴之高涸言卽平地突起也故葬宜淺

經曰淺深得乘風水自成夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水經曰外氣橫行內氣止生蓋言此也丘壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰土形氣行物因以生蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣納骨以廕所生之法也

〇因勢篇

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止葬者原

五十步或詳其勢之隱隆故曰原脈也若山崗其勢之高聳故曰原骨也

其趨乘其止地勢原脈山勢原骨委蛇東西或爲南北千尺爲勢百尺爲形勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止宛委自復回環重復若踞而候也若攬而有也欲進而却欲止而深來積止聚沖陽和陰土高水深鬱草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也

○平支篇

此篇專言審平支之法

地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾觀支之法隱隱隆隆微妙玄通吉在其中經曰地有吉氣隨土而起支有止氣隨水而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶

此篇乃論山隴之法

○山勢篇

山者勢險而有也法葬其所會乘其所來審其所廢擇其所相避其所害禍福不旋日是以君子奪神功改天命經曰葬山之法若呼谷中言應速也山之不可葬者五氣以生和而童山不可葬也氣因形來而斷山不可葬也氣因土行而石山不可葬也氣以勢止而過山不可葬也氣以龍會而獨山不可葬也經曰童斷石過獨生新凶而消已福占山之法以勢為難而形次之方又次之上地之山若伏若連其原自天若水之波若馬之馳其來若奔其止若尸若懷萬寶而燕息若具萬膳而潔齋若橐之鼓若器之貯若龍若鸞或騰或盤

禽伏獸蹲若萬衆之尊也天光發新朝海拱辰四勢端明五害不親十一不具是謂其次

取四勢之法不外山之拱揖向抱爲而不壓近而不逼便爲吉相也水則取其沉靜有情來去合法不衝瀉逆環遶爲吉

○四勢篇

夫葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武玄武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴頫形勢反此法當破死故虎蹲謂之啣屍龍踞謂之嫉主玄武不垂頭者拒屍朱雀不翔舞者騰去夫以支爲龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂之環抱以水爲朱雀者衰旺係乎形應忌夫湍激謂之悲泣朱雀原於生氣派於未盛朝於太旺澤於將衰流於囚謝以返不絕法每一折瀦而後泄洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去

無流經曰山來水回貴壽豐財山囚水流虜王滅侯

○貴穴篇

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍千尺之勢究委頓㠯外無以聚內氣散於地中經曰不蓄之地腐骨之藏也夫噫氣爲能散生氣龍虎所以衛區穴疊疊中阜左空右缺前曠後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗槨之藏也夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色夫乾如聚粟濕如刲肉水泉砂礫皆爲凶宅蓋穴有三吉葬有六凶天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避一吉也陰陽沖和五土四備二吉也目力之巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也陰陽差

外氣者水也內氣者山之生氣也

五色中黃黑不用爲陽散故曰四備

額百取其正也角硬目斜旋峻亡耳腰則崩藏深當致者修促薄剝脇非穴故俱凶

聚金上乘脊即个字之義用水下取唇即合襟之義穴止毬口中生氣聚止之處訛於即中之義化即木傍取障蔽藏風之義不言

錯爲一凶歲時之乖戾爲二凶力小圖大爲三凶憑福恃勢爲四凶僭上偪下爲五凶變應怪見爲六凶經曰穴吉葬凶與棄屍同

○形勢篇

經曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏龍額吉昌角目滅亡耳致侯王唇死兵傷宛而中者謂之龍腹其臍深曲必後世福傷其胸脇朝穴暮哭夫人之葬蓋亦難矣支壟之辨眩目惑心禍福之差侯虜有閒土圭測其方位玉尺度其遠邇乘金相水穴土印木外藏八風內秘五行龍虎抱衛主客相迎微妙在智觸類而長玄通陰陽功奪造化夫牛卧馬馳鸞舞鳳

然龍結之
龍貴以厚之故
不取也

不合支壠之勢法
故曰不經矣法則
不能乘生氣故云
氣脫如逐

飛騰虵委蛇龜鼈龜鼈以水別之牛冝鳳貴騰虵凶危形類
百動蓋皆非宜四應前案法同忌之

○取類篇

夫重岡叠阜群壠衆支當擇其特大則特小小者特大參形
雜勢主客同情所不埀也夫支欲伏于地中壠欲峙于地上
支壠之止平夷如掌故支葬其巔壠葬其麓卜支如首卜壠
如足形勢不經氣脫如逐形如仰刀凶禍伏逆形如卧劍誅
夷借借形如橫几子滅孫死形如覆舟女病男囚形如灰囊
災舍焚倉形如投筭百事昏亂形如亂衣妬女淫妻形如植
冠永昌且歆形如覆釜其巔可富形如負扆有壠中峙法葬

其止王侯崛起形如燕巢法葬其凹胙土分茅形如側罍後岡遠來前應回曲九棘三槐勢如萬馬自天而下其葬王者勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬勢如降龍水遶雲從爵祿三公勢如重屋茂草喬木開府建國勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家勢如戈矛兵死刑囚勢如流水生人皆鬼夫葬與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋日

來龍大概為勢入穴形局為形勢凶形吉初雖可祈百福之一然終足敗絕勢吉形凶初雖有速至之凶然久後福力卻大此不可不辨

附博山經

宋　黄妙應　著

○根源篇

經曰太極分兩儀判輕清浮重濁降天垂象日月星地成形

陰陽也

山與川，天光臨，地德載，形氣分，體用間。形為體，是山川；氣為用，合天星。體先立，用後行，識此法，非等閑。

○博山篇

凡看山，到山場，先問水。有大水，龍來長，水會江河；有小水，能來短，水會溪澗。須細問，何方來，何方去。水來處，是發龍；水盡處，龍亦盡。兩水合，纔是盡。或大合，或小合，須細認。若知識，何以相。龍神上聚，登巔相之；龍神下降，就下相之。穴土位中，對面相之。水去水來，側身相之。砂左砂右，徙步相之。後應前朝，前後相之。眠彼堂區，周曹廣對，果爾俱，乃論陰陽。定向首，稽氣候，正方隅。形勢符，方位合，斯全吉。陽形勢不可扞，失方位

此言龍有祖宗父母必須分明方結真穴否則便僞而非真結也

此論真龍中出而以人身爲喻

減禍方許知識此話眞

○論龍

尋龍法尋祖宗尋父母祖宗所居極高之方火星所結頂尖穫破禄天水星與漈相映曰水與火乃成既濟○父母所居中高之方金星所結最有二星內外相照一父一母定爲對待○能自此出自此退卸自此轉換綫是行龍綫可結穴若從大山便落一節兩邊能虎名爲假穴何以故不貫頂也○認得真龍真龍居中後有托的送的旁有護的纏的托多送多護多纏多龍神大貴中貴小貴難言可推行龍的度入身相似開兩手分入字抽胸膛直前去身正的身歪的偏左的

此論結局之水福力大小在收水口下砂別之

此以龍勢結局之不同

此論龍之落局有二

此論相山之法

偏右的疊串的倒轉的蹙高的趨下的變化多端汝諦汝諦○八箇相法相何等相二十八形形何等形九變星星何等星分富貴貧賤○三樣落法有肩而落有腰而落中心而落三落者各分枝各分葉中落上肩落次腰又次到盡處真好好○辨五勢龍北發朝南來為正勢龍西發此作穴朝西發南作對為側勢能逆水上朝順水下此迺逆勢能順水下朝逆水上此迺順勢能身迴顧祖山作朝此迺迴勢五者結穴有順局五逆局五以逆為貴順則藏力勢之順逆論大江水○正側逆順祖山之水皆可到堂迴勢既遠蓋砂障隔祖山之水難以到堂但勢旋繞水環遶雖不到堂其力反重

此以木枝幹喻龍

此言察水界龍之法

此言支壠之力而併結干壠宜藏風支宜得水

既得勢了便看水口兼看下砂俱在逆取不向順裁逆勢者情得水無下砂亦結地順勢者無下砂得近緊乃可有　顧祖者遠爲優近不如何以故遠者能長得水爲多近者能短得水爲少○龍猶樹有大榦有小枝榦長大枝短小榦爲榮枝爲衛論低昂何軒輕若得水咸可用枝榦上有疑龍須細論○山雙行水居中水雙行山内擁水界龍龍之行得水界龍使止何以故氣行地中是曰内氣水流土上是曰外氣外氣界截内氣止聚○支中脈土脊是脈壠中脈骨石脈是骨遥遥是勢逦逦是形勢來形止生氣可乘　龍欲其聚不欲其散龍欲其止不欲其行散餘有聚行餘有止得地之紀

此言斷峽之法貴將明穴可預定

此言龍有傳換

何知是聚城郭是聚何知是止結作是止龍龍屬陰其氣浮如散惱風吹支龍屬陽其氣沉如不惱風吹○何名峽山斷續逼處是兩山相夾爲峽之吉風吹水射峽是以凶有正出的有左出的有轉顧的有正出斜過的有側出正過的　峽之出穴如之欲得穴先推峽即乃峽穴可明兩樣地十樣過宜細認　論向首字對字看何龍作何向看何峽作何坐因長短結遠近認得真穴可是○龍神擇換從大慱小從高慱低斷了斷亂了亂穴必嫩不曾斷不曾亂便醜樣　遇凶星須慱吉方可用不慱吉若要用間星法流星法須細認顚制逆逆求順不曉得生惡業胡可用○龍穿帳出厥力乃重合

此言龍貴分帳

此言龍穴之証

此言龍穴之变

此言錯龍便知結穴之形像

金合水這帳為上純水為中兩角有帶這帳為上下垂為中穿胸的帳這帳為上穿角為下帳下貴人這個為上若居帳上這個為下左關右轄這個為上過有邊無這個為下〇靈泉綠蔭異骨奇毛皆能證驗〇欲辞穴先辯龍不識龍明識穴得真龍穴有病可醫修若龍賤修無益但這龍衆人毋誕貴兒在何方須細認勿因龍貴妄認婬穴〇汝見龍形當知穴形莫待臨穴乃爾識真有飛龍的龍蟠龍的龍舞鳳的龍踞虎的龍奔馬的龍驚蛇的龍平岡的龍峩峨的龍尖射的龍亂雜的龍孤秀的龍凡十樣相穴狀可知或結禁龍或結蛟龍或結鸞鳳或結獅象或結馬駝或結弓劍或結星月或

言課論

此論龍之貴賤

此論立向之法

此下論龍定脈本用不可[illegible]

結將府或結囟壇或結營寨或結神觀宜細論要傳推○即
後龍分年代看何龍詹何儀○審星宿問方隅亥艮兌巽丙
丁辛庚巳龍之吉法宜扦壬子癸震亦中○論合穴亥龍何
丙巽丁艮龍何丙庚丁兼辛巽合星元兌向艮卯巽丁巽之
向亥艮辛丙之向。亦巽辛丁之向亥艮臨辛合庚巽卯艮巳
與亥對宮扦壬之向惟坤乙子癸向俱午坤卯之向庚辛位
此龍穴俱合貴○尋龍者認得星垣靈氣　定龍脈何者來
何者去　考方位注真氣加制伏方得利　論龍脈詳且未
有星垣會者有稀識全局知大地有紫微有太微有天市天乙
來天馬至古名都脈不脈高崗看目訣心記誨爾龍龍如是

此論穴星

此論穴体

此論穴勢

…穴向

〇論穴

善知識龍格下有穴星或金體或木體或水體或火體或土體此為正有高圓金有矮圓金有金帶水有土帶金俱為金吉金而帶火金而帶木水而帶湯火而帶焰俱為凶星〇有變的様無龍虎的雙龍虎的有龍無虎的有虎無龍的左側的右偏的左高右低的右高左低的開口的不開口的垂乳的不垂乳的百十様子〇或睡卧勢或大坐勢或聳立勢若身仰上氣下行穴宜下坐者身隱曲氣中聚穴宜中立者身高聳氣上行穴宜上〇五龍作穴横直飛潜廻穴變多岐高忽為低亦低而高北忽行南亦西而東有閃丞的有斜飛

此言龍穴皆逆

的有背水的有臨岸的穴有正體有變體正體如如變體難
拘有結水中的有結石中的有散平地的有現山脊的有義
田心的有逆跳翻身的有斬堂截氣的有憑高取勢的雖多
端要正佐要得水故曰地理幾卷書總總是太虛個中四個
字一個是真如上數穴皆奇狀皆怪形宜用樂宜用鬼宜關
堂宜取水審所宜勿失一認穴法何者真何者假山水向是
為真山水背是為假何者生何者死風藏水逆氣聚是生風
飄水瀉氣散是死○龍逆水方成龍穴逆水方得穴何以故
龍得水在勢逆穴得水在砂逆龍將入首逆轉收水方得成
龍穴將融結下砂逆水方得成穴○穴局正偏大宜細認堂

此明穴之偏正

此明穴之左右

此明穴之高低浮沉

此以下詳論穴的[illegible]

似穿穴似箭射似的把穿箭就兩分比對的方調勻緊必留此可驗比對處有明暗明可見暗不見但正處常在中〇定局左右乘氣食水龍右氣左龍左氣右氣若歸左砂便左抱氣若歸右砂便右抱左扞者乘左氣食左水右扞者乘右氣食右水〇穴有高的低的大的小的瘦的肥的製要得宜高宜避風低宜避水大宜濶作小宜窄作瘦宜下沉肥宜上浮相度砂在一心〇穴裡玄玄何以省得審陰陽定五行决向背饶死生　推來歷論星峰看到頭論分合　觀其明暗核其是非　察其緩急慎其饒減知其避忌　精其巧拙定其正偏察其隱露　上乘金下相水中穴土傍印木外藏

論浮沉之法

論高低之法

內秘五 不離隱約一○之中這一○天地○圓不圓方不方

方匾不匾長不長短不短窄不窄濶不濶尖不尖秃不秃有

人意見似有似無自然○也陰陽此立五行此出○內蘊

似水非水○外徵起似砂非砂分陰分陽妙哉至理 陰不

離陽陽不離陰真個妙用大陰陽小陰陽大交度小交度大

分合小分合自一至九九而九九皆陰陽妙也五行妙也

知識知之乎不知乎○這陰陽有聚散何以辯上小下大是

爲陽脉中徵有突上大下小是爲陰脉中徵有窩陰氣在表

厥脉沉如陽氣在表厥脉浮如○高低之法瞻前顧後視左

應右備心爲準左一步右一步前一步後一步想一想看一

看淺深之法

看出煞之法

看穴之四象而以人身為喻

看他是我我是他不要忙不要亂不可露不可脈案中堆砂中論看上齊心上應○淺中深深中淺最難辯氣有浮沉土有厚薄量有大小與有高低土中燥濕切須知土中瘢切須忌○穴局圓淨是爲全吉出直現尖須力避却一邊直一邊尖神煞露法宜蓋合處穴也左右低帶尖直神煞亂法宜落低處下也左尖直右而無右尖直左而無神煞偏法宜避下側穴也○若認龍點穴即審男信女身到頭來龍格下頂星峰爲男祖陽中陰須有窩有少陰窩暈中韭葉窩是有太陰窩暈中鍋底窩是若陽龍下陽穴主死別與生離龍格下即結穴此女相陰中陽須有泡有少陽河暈間結塊是有太陽泡

竈開微見孔泡是若陰龍下陰穴主風聲且破家○作之法

脈綴急直斜審長短高低審濶狹深淺審單雙正偏　脈緩

高之脈急下之脈直偏之脈斜正之皆少陰作也　脈短從

頭分之脈長從中分之脈高露頂就之脈低秦脚就之皆少

陽作也　脈狹當心而下脈濶取氣而下脈深揭起就高脈

淺浮上就氣皆太陰作也　脈單而虛則就其實脈雙長短

則取其短脈之正者當側受之脈之偏者當正受之皆太陽

作也○　脈之病急須知首亂石身浪痕臂低折脚走竄水斷

肩水剖腹唇上缺嘴上尖肚飽蒴皆穴病輕則整重則棄○

去水胞最可忌龍虎飛竄最可忌龍無案此亦可忌孤龍無

此論步龍不如得穴更捷

此以下詳办穴之吉凶示人當知其取不可妄扦

朝此亦可忌穴有賊風當避則避明堂低下當培則培相其輕重細加剪裁○智者步龍巧者得穴得穴步龍得者十八步龍尋穴得者十一○氣不和山不植不可扦或前紋土隱中法宜扦氣未止山走趨不可扦或腰結或横龍法宜扦龍未會山而孤不可扦落平洋水會衛法宜扦氣不來脉斷續不可扦自然斷斷了斷法宜扦氣不行山飘石不可扦或真骨土隱中法宜扦　五吉星可取用四凶星勿妄裁傳好龍逆好水凶化吉理須猜　論五星辨貴賤論傳變辨禍福論形體辨吉凶合陰陽化陰陽較耳聰扶龍神吉宜扶凶勿侵○金線宫王纏位分得明爲上瑞○課三主何主星何年代

此言穴之真假在人自裁而歸重于羅紋土宿分明者方真

此論穴暈之法

值則陰課年命何穴星何生人值則陰課公位是何星是何位值則陰課年月屬何星何年發課坐何屬何星何方生課山水得幾步幾世益課去來那邊來來則福課生死那邊生生則福○九者樣百者形是不是真不真眼中見心中明○起起起伏伏伏來來來堆堆堆陽精轉陰血隨　知牝牡識雌雄穿斜眼把翼肩杖上取指上安　羅紋固土宿橫二星耀訣通靈透地法勿虛傳驗不驗然不然辨五土為正筌○或開塋或穿塘或作堆俱有法或開門或放水或取路須端的○

作用底有尊門訓術豐須勉旃

○論砂

此論砂之取用而總在關水

砂關水水抱砂抱穴之砂關元辰水龍虎之砂關懷中小近案之砂關中堂水外朝之砂關外龍水　周圍抱環腳牙交

此以下詳論砂之名目其中取用不同而歸而于朝山

挿砂之貴者水之會若○兩邊鵠立命曰侍砂能遮惡山最爲有力從龍抱擁命曰衛砂外禦凹風內增氣勢遶抱穴前命曰迎砂平低似拱拜叅之職面前特立命曰朝砂不論遠近特來爲貴四砂惟朝關係匪細高低穴法只此可據○本身橫案亦是朝砂

此詳論案山筆山貴在逆水

挿水砂進田筆禍福緊關勿失　水左來砂右轉水右來砂左轉抱內水挿外水所以貴○

此詳論龍虎之砂

龍與虎吞指掌就身取爲至切穴若真必不順穴若假豈肯逆若借外砂名爲護從環抱低平左右相應其或不交錯案橫欄亦

此以下詳論朝山

能收水此亦可扦。上水宜長。下水宜短。下水若長。下砂要轉
亦有偏龍水自右來。左宮貴穴。亦有偏虎水自左來。右宮
貴穴。或取正用。或取斜裁。知正知變。逆順安排　又有龍虎
結成順局。須抱過腕臂。末起峯橫攔穴前。亦多成地。〇主短
朝長。是朝逆主。主長朝短。是主逆朝。名爲變勢。右道貫常。主
朝相若。是爲正勢。兩山相會。水亦相交　朝山貴峰。或三或
五。尖圓端秀。是爲上格。短縮之形。雖秀娥卻時或橫過突起
對峯意非特朝。亦有可取身脚水路。不我相向。偏斜歪低
所取裁。　主山之水賴朝鎖紐。朝山之水趨向主龍。何論尖
圓。何拘平方。但要端正。真水到堂。〇有等大地。主山固逆朝

此論朝案兼砂互相為用

此論水口之砂

此以下詳出砂形之吉凶

山亦逆三陽之水。乃無走泄。殺龍虎後扮龍虎前。此名近案或殺龍腰亦爲案。取貴下生上。勿上生下。　有案無朝。内水了收。有朝無案。亦賴前砂。朝案俱無。護砂前揷法。若背此竊龍之宅。朝不厭遠。案固欲近。案秀尖圓厥形爲上。一字平過得案正樣。中高中低。幾幾相合。高峻低散。云胡可論。○水口之砂。最關利害。交揷緊密。龍神斯聚。走竄順飛。直龍必去。○砂有三富貴賤。肥圓正爲富局。秀尖麗爲貴局。斜臃腫下賤砂。　砂有殺。汝知乎。有尖射的。破透頂的。探出頭的。身反向的。順水走的。高壓穴的。皆凶相也。　又有相鬪的。破碎的。直強的。狹逼的。低陷的。斜飛的。臃大的。瘦弱的。短縮的。昂頭的。

此論四砂左龍右虎前朱雀後玄武形宜合格

此分別蓋照砂之異

此論樂山

此論鬼山

此論曜山

此論官山

背面的。斷腰的。皆砂中禍也。護之砂須要審詳。左護多的必爲。左穴。右護多的必爲右穴。迎托之砂須認下落。後托之砂假。邉長的有邉短的。穴在長邉。此亦可據。四砂法若推磨。

龍與虎事若何。吉吉凶亦多　後玄武要垂頭。禍與福誰之招。　前朱雀不緊急。要翔舞。須軒豁。吉凶機宜審察。有些砂。高大蓋穴者是。有照。砂正照穴場者是。有樂山出穴生後者是。尖尾鬼。尖屬火。乃主貴。圓尾鬼。圓屬土。只主富。

横龍穴須　第三　出。隨有無。曜氣何插兩臂。龍虎邊。插衣袖。官星何。前砂外。官屬陰。曜屬陽。不見者見見者不見

前後左右。氣之賸餘。尖圓直方氣之秀。發向外則吉反射則

此論水口之砂而貴在得位

此總論砂位之貴賤吉凶

凶參以龍穴細細研窮天有北辰地有鎮星生居水口角螺分明○亦有獸星與夫螺生方圓尖石馬象龜形如鸞如鳳平地高闊論力之重處掌水中印砂何取魚砂何論顧我為真背我弗問西方為佳砂在艮巽○巽丙丁砂之秀乾坤艮亦吉曜若羅列可推究木尅土土尅水水尅火火尅金金尅木木生火火生土土生金金生水水生木生中尅尅中生看何方何星屬何星旺是得地○砂之形穴之應勿失真認而認○宜立堆宜作坪論生尅討分明宜開池宜築堤論制化俱有驗○化凶吉隨龍神妙中妙心目明○喝砂形隨時見是何方則何候

此分別三堂之來

此言水之貴處

○論水

聚水法要到堂○第一水元神方食母乳養孩嬰第二水懷中方食堂饌會養生第三水中堂中積錢穀家計隆第四水龍神方廣田宅大官方○水口山論遠近龍長短此正應識大小辨逆順○何以分來者是何以合止者是堂中堂聚中貯○欲識龍在識水欲識水在識中識得中逆之中○水逆穴須梭織到穴前須環曲既過穴又梭織若此水水之吉與龍逆與穴逆與砂逆水之得○山趨東水自西水趨東山自西山返轉水如如水返轉山如如皆真逆見莫拘兩水合無逆局穴亦非○看水城轉何處論得穴此之謂山坐北面向

此言觀水可以知穴

此言下砂水口

此言水為龍之血氣汪洋曲折則吉直流則凶

此言水有病処

水之法

南水自西趨而東轉而北北有地何以故水之抱𢬵在北氣聚斯宜融結類而推穴易得有捍門守禦固有羅星紐會全為劍戟為旗槊為車馬為獅象為鵝鴨為鳳鸞見二星論頭尾高與低穴之據○觀紫綬知有無觀形勢知大小○尋龍門點穴户水中客下砂顧○龍若住水口狹若不住便寬濶見怪形論得水○五龍落四水聚真血脉真生氣○洋潮汪汪水格之富要環曲折水格之貴直流直去下賤無比○有形與穴尅的穴小水大的穿破堂局的穴前割脚的過穴反背的尖背射穴的皆從凶論○尋龍認氣認氣嘗水其色碧其味甘其氣香主上貴其色白其脉清其氣溫主中貴其色

此言水亦可爲朱雀

此言水去不拘左右前後而歸重于下砂水口互關則吉

此言山水應之遲速

此言占水之法

此論水之方位

淡。其味辛。其氣烈。主下貴。若酸澁。若腥穢。若發臊。不足論○

水爲朱雀。亦是貴局。有殼爲凶。無殼爲吉。殼亡可取。最忌悲

泣○論水遠近。當山高低加減之。則此亦可推○或繞穴後。

或繞左右。皆爲吉地。面前水去。尤宜精細。水口重重。將相之

關○山谷水口。倍加結鎖。平陽水口。勢自停紆。外海洋潮。勝

於交織。水口雖濶。納水之域○或無朝山。真水無山。或無朝

水。真山錯環。左右交牙。氣聚其間○山應稍遲。水應神速。山

行益後。水行益前。大約世數。不過十步○若問禍福。斷在何

方○占水來升。决水堂地。陽賦幾尺。要知水去。玄情空色○

何爲三陽。巽丙及丁。震庚艮亥辛壬。雖方水去之吉。制以凶

此言明堂為點穴要法

此論三堂而歸重于中堂所係尤大

此論堂局聚淨

言氣須旺乃

訣。上中下砂還看龍神龍脫水貴亦非全吉水脫龍貴堪從革。

○論明堂

善知識語汝明堂法○明堂裡合天機識明堂穴可扦○小明堂穴前是中明堂龍虎裡大明堂案內是此三堂聚四水上堂穴即是低平雖方是處要藏風要聚氣良可扦氣不聚空坦夷○其中最重惟中明堂訣語要備細會要全山脚田㽞關插重重氣不走泄福自興隆○堂內聚水名畜內氣潔淨為住狹塊為痴坍高就卑謬妄自古愁音穿鑿傷殘真氣及惹禍基○堂之廣狹隨龍長短龍遠堂寬斯為正法龍

論明堂吉凶寬狹得宜

論明堂吉凶之病

論明堂聚方位

論明堂水來去放水訣

近堂小形勢乃宜○山谷寬好平陽狹作宜狹而寬便爲疊野宜寬而狹真氣不發寬不至曠狹不至逼斯名全吉○或堂中窟坑堂中壅塞山推岸落四面不足山脚射身傾斜崩陷皆堂病也○其勢四平高下分明中低傍起屈曲迴環廣得好直得好圓得好方得好扁得好皆好相也忌有土山忌有巨石忌有土堆忌長荊棘忌作亭臺忌多種植○天光下照吉水長流看水聚左看水聚右看水聚中馬兹論課取形最靈○既明堂局要識堂炁一白好五黃好六白好八白好九紫好此名五吉又忌四凶二黑宜忌三碧宜忌四綠宜忌七赤宜忌○放水去放水來宜倒左宜倒右要合法勿妄裁

此言州府宅之與處

此言星体宜吉而祿重于水口固明堂闊方為大宅

此論城市之宅

此論鄉居之宅

○論陽宅

論陽宅理無二但穴法分險易勢來趨亦可居勢若止須擡穴起樓臺立亭院倶有法非虚語　木之星金之星土之星作居宅子孫興火之星為龍神須傾側乃可扦水之星須止聚和土鹹水口固財星臨明堂濶更坦平路要環水要纏門中正家道成○看城居論入局論明堂論水曲論里高論廣狹論門户論比屋虎忌沖龍忌壓反為傷樓臺殺天井深天井促忌太高忌入捉入背來覆金局逆土安逢木發水則復火則發細推詳毋恍惚○看鄉居論脈息論陰陽論緩急論浮沉論起伏論龍虎論纏托論窮寨論城郭論水口論人國

此論平地不異高

此言平地之法

此論平地亦有急 [illegible]

地亦有五

[illegible]

明饒藏乃紫屋莫增高[illegible]傷龍神消已遍路旋水[illegible]
木精水位詳作法

○論平地

語汝高山法平地亦可精看坐立知高山看睡臥知平進[illegible]
與砂水與堂原無二起一起便是山低一低便是水開一闔
便是鉗正仰面此作穴○腳在上頂在下後坐頂前對乳[illegible]
開淨合星辰形體真勿妄扦○窩中形得支性支中形得[illegible]
性○急中取緩中栽毋妄積支扦頂頂留[illegible]臨[illegible]足足留[illegible]
○論五星分位分細勞神○風水字要分明得水處便[illegible]
水之來水之去地戶明天門閉知其[illegible]

論太極量不同
个地高山皆有此
而後備有〃〃

天下道我 行不離一○這個○若生死之〃〃
間有小的○有大的○識得此○處處皆○偈曰白玉圓
一個○乾旋坤轉任自然能知○內四般趣便是人間行地
僊
曹僊名 讚曰我
師妙訣千古心傳雲依日月水滿山川陰陽無始天地無自
開門一咲滿目真玄
扇仙字伯韶 訪
先生丙 主司乞生
曹師